

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ №174-од от 29.08.2022г.
_____ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОМИСОЛЬКА
(возраст детей от 5 до 6 лет)**

Срок реализации – 1 год

Разработана:
Мазаевой В. А., педагогом
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность. Настоящая программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и предполагает формирование основ общей музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей детей средствами вокального искусства, природных музыкальных данных (слух, память, чувство ритма), умения чувствовать и понимать музыку. Содержательная основа программы предполагает занятия вокалом, слушание, танцевальное творчество, музыкальные игры. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Впечатления детства ребенок пронесет через всю свою жизнь. Программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, социально - культурного самоопределения через практические занятия музыкой. Это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При разработке данной программы были проанализированы следующие программы для дошкольников: «Камертон» Костиной Э.П., «Ладушки» Каплуновой Е. А. и Новоскольцевой И.А., «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Музыка – малышам» Петрова В.А., А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Настоящая программа отличается от вышеперечисленных содержанием, целевым компонентом, структурным построением. В данной программе наряду с традиционными формами работы вводятся и новые формы: использование детских музыкальных инструментов в аккомпанировании, совместное выступление детей и родителей на праздничных концертах.

Программа «Домисолька» направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование

профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

Всё больший интерес ребёнка пяти лет направлен на сферу взаимоотношений между людьми. Ребёнок 6-7 лет стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями с окружающими, сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребёнка-дошкольника. Развитие произвольности и волевых качеств позволяет ребёнку целенаправленно преодолевать определённые трудности, специфичные для дошкольника.

Ребёнок уже может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной функции речи, развивается планирующая, т. е. ребёнок учится целенаправленно планировать, логически и последовательно выстраивать свои действия и рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности. Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него проявляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: моральные, интеллектуальные, эстетические.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной Программы 6-7 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ Программы: 1 год.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД освоения Программы осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

Режим занятий: Проводятся 1 раза в неделю в музыкальном зале. Длительность занятия не превышает 30 мин.

Цель:

Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания

Задачи:

1. Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.
2. обучать детей выразительному пению;
3. знакомить детей с различными жанрами музыки (эстрадный жанр, классический, народный);
4. Развитие двигательных качеств и умений:
Развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
5. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;
6. Развитие и тренировка психических процессов:
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти;
7. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.
 - **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
 - **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции по образовательным областям ФГОС ДО:

«Художественно-эстетическое развитие». Дети учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

«Социально-коммуникативное развитие». Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самоощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

«Познавательное развитие». Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

«Развитие речи». Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

«Физическое развитие». Дети учатся координировать движения с текстом стихотворения, контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться.

ПОМЕЩЕНИЕ

Совместная образовательная деятельность реализуется в музыкальном зале.

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в 10-12 человек. Для проветривания музыкального зала должны быть предусмотрены форточки. Проветривание зала происходит в перерыве между встречами.

Перерывы между встречами дошкольников не менее 10 минут.

Общее освещение спортивного зала лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены спортивного должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего ребенка.

Требования к педагогу.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог дополнительного образования; воспитатель, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- День индивидуальных консультаций – каждый вторник с 16.00 до 17.00
- «День открытых дверей»
- Участие в конкурсах

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

- Консультации и практикумы по домисольке

Учебный план

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
---------------------	--	---	-----------------------------	---------------------------------	----------------------

1	01.10.	31.05.	32	32 часа 1 час в неделю	17.25- 17.55
---	--------	--------	----	------------------------------	-----------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы раскрывается в разделах, работа над которыми продолжается на протяжении всего периода обучения.

1. Музыкально – ритмическое развитие (разминка по кругу, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

2. **Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов).** Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие «Знакомство»	1	0,5	0,5	Игра «Давайте познакомимся»
2.	«Настроения и чувства в музыке»	16	8	8	
2.1	«Музыка и любовь» «Что выражает	1	0,5	0,5	Игра «Брейк»

	музыка?»				
2.2	«Что музыка выражает?»	1	0,5	0,5	Игра «Барабанщики»
2.3	«Что музыка изображает?»	1	0,5	0,5	Игра «Мячики»
2.4	«Весёлая музыка»	1	0,5	0,5	Игра «Плетень»
2.5	«Осень» «Чувство в музыке»	2	1	1	Игра «Плетень»
2.6	«Осеннее чувство»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые барабаны»
2.7	«Осеннее чувство» «Осенние дары»	2	1	1	Игра «Капельки»
2.8	«Осень золотая»	1	0,5	0,5	Игра «Паутина»
2.9	«Осенью в лесу» «Осеннее настроение»	1	0,5	0,5	Игра «Паутина»
2.10	«Осеннее настроение»	1	0,5	0,5	Игра «Лошадки»
2.11	«Осеннее настроение»	1	0,5	0,5	Игра «Грибной
	«Осенний дождь»				дождь»
2.12	«Осенний дождь»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые барабаны»
2.13	«Встретим Осень»	2	1	1	Праздничный концерт
3.	«День матери»	6		6	
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
3.1	Экскурсия в живой уголок	1		1	Беседа
3.2	Оренбургский театр музыкальной комедии	2		2	Опрос
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
3.3	«Учим песенки для мам»	1		1	Игра «Дружные пары»
3.4	«Учим песенки для мам»	1		1	Игра «Паучок и гамачок»
3.5	«Концерт для мамы»	1		1	Праздничный концерт
4.	«Музыкальные инструменты и игрушки»	5	1,5	3,5	
4.1	«В гости к музыкальным инструментам»	1	0,5	0,5	Игра «Ищи»

	«Фантазируем с игрушками»				
4.2	«Мы попляшем вместе с игрушками»	1		1	Игра «Тамбурин»
4.3	«Мы сочиняем танец с игрушками»	1		1	Игра «Звонили звоны»
4.4	«Музыкальные инструменты и игрушки» «Мы встречаем зимушку»	2	1	1	Игра «Цирковые лошадки»
5.	«Здравствуй, Новый год!»	7	3,5	3,5	
5.1	«Пришла зима»	1	0,5	0,5	Игра «Андрей – воробей»
5.2	«Ждём мы в гости Новый год»	1	0,5	0,5	Игра «Что нам нравится зимой?»

5.3	«Будем Новый год мы ждать» «Мы играем в снежки»	1	0,5	0,5	Игра «Зима»
5.4	«Долгожданный Новый год»	1	0,5	0,5	Игра «Хлопки в ладоши»
5.5	«Заводи новогодние хороводы»	1	0,5	0,5	Игра «Сложи песенку»
5.6	«Заводи новогодние хороводы»	1	0,5	0,5	Игра «Вдоль по Питерской»
5.7	Праздник «Новый год»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
6.	«Зимние забавы»	7	1	6	
6.1	«Весёлая зима» «Зимнее настроение»	2	1	1	Игра «Кубик эмоций»
6.2	«Зимние забавы»	1		1	Игра «Шуточка»
6.3	«Народные игры»	1		1	Игра «Снежный ком»
6.4	«Народные песни»	1		1	Игра «Кадриль»
6.5	«Народные песни» «Оркестр народных инструментов»	1		1	Игра «Как под горкой»
6.6	«Народные забавы»	1		1	Игра «Красный сарафан»

7.	«Защитники Отечества»	8	4	4	
7.1	«Мы - солдаты»	1	0,5	0,5	Игра «Марш»
7.2	«Мы - солдаты»	1	0,5	0,5	«Военный марш»
7.3	«Мы любим армию свою»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
7.4	«Бравые солдаты»	1	0,5	0,5	Игра «Калинка»
7.5	«Мы любим Родину свою»	1	0,5	0,5	«Военный марш»
7.6	«Защитники Отечества»	1	0,5	0,5	Игра «Будь ловким»
7.7	«Будем Родину беречь» «Мы любим Родину свою»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
7.8	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
8.	«Очень маму я люблю»	6	3	3	
8.1	«Мама – первое слово» «Добрые слова»	1	0,5	0,5	Игра «Чей кружок быстрее?»
8.2	«Мама – первое слово»	1	0,5	0,5	Игра «Пришла весна»
8.3	Праздничное мероприятие «8 Марта»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
8.4	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	Игра «Будь ловким»
8.5	«Вместе споём»	1	0,5	0,5	Игра «Кластерное облако»
8.6	«Мы помощники»	1	0,5	0,5	Игра «Музыкальные узоры»
9.	«Природа и музыка»	18	5	13	
9.1	«Лирические напевы»	1		1	Игра «Ступеньки»
9.2	«Что такое песня?»	1		1	Игра «Будь здорова, бабушка»
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
9.3	Экскурсия в парк	1		1	Опрос
9.4	Экскурсия в живой уголок	1		1	Беседа

	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
9.5	«Что такое марш?» «Что изображает музыка?»	1		1	Игра «Угадай мелодию»
9.6	«Что выражает музыка?»	1		1	«Музыкальная копилка»
9.7	«Мы поём и танцуем вместе» «Дружно мы шагаем»	2	1	1	Игра «Солнечный зайчик»
9.8	«Звуки в природе»	1		1	Игра «Передача платочка»
9.9	«Стеклянные звуки» «Шуршащие звуки»	2	1	1	Игра «Ищи игрушку»
9.10	«Музыкальный регистр»	1		1	Игра «Танец сидя»
9.11	«Мелодическая линия»	2	1	1	Игра «Весёлый пирог»
9.12	«Деревянные звуки»			1	Игра «На чём играю?»
9.13	«Я – маленький композитор»	1	1	1	Игра «Лесной марш»
9.14	«Живопись в музыке»	1		1	Игра «Со вьюном я хожу»
9.15	«До свиданья, «Жаворонок!»	2	1	1	Праздничный концерт
	ИТОГО:	75	26,5	48,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Знакомство»

ТЕОРИЯ: Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

История создания песенного творчества.

ПРАКТИКА: «Мячики» А. Соснин муз.ритм. движ.; «Карнавал животных»

Сен-Санс слушание.

Формы контроля: Игра «Давайте познакомимся».

«Настроения и чувства в музыке»

2. «Музыка и любовь»

«Что выражает музыка?»

ТЕОРИЯ: Формирование активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности.

ПРАКТИКА: «Брейк - Миксер» игра; игра–импровизация «Давайте познакомимся»;

«Карнавал животных» Сен-Санс слушание.

Формы контроля: Игра «Брейк».

3. «Что музыка выражает?»

ТЕОРИЯ: Работа над развитием словаря эстетических эмоций с помощью дидактических игр. Петь аккапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки.

ПРАКТИКА: «Карнавал животных». «Мячики» Соснин, «Давайте познакомимся».

Формы контроля: Игра «Барабанщики».

4. «Весёлая музыка»

ТЕОРИЯ: Умение двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой.

ПРАКТИКА: «Марш» Дунаевского .«Несмеяна -осень».«Плетень».

Формы контроля: Игра «Плетень».

5. «Осень». «Чувство в музыке»

ТЕОРИЯ: Формирование правильного певческого и речевого дыхания.

ПРАКТИКА: «Осень» Вивальди. «Весёлые барабаны». «Чародей листопад». *Формы*

контроля: Игра «Плетень».

6. «Осеннее чувство»

ТЕОРИЯ: Развитие способности высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.

ПРАКТИКА: «Чародей листопад». «Марш» Дунаевского. «Капельки» танец. «Несмеяна - осень».

Формы контроля: Игра «Весёлые барабаны».

7. «Осеннее чувство». «Осенние дары»

ТЕОРИЯ: Умение передавать музыкально – игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.

ПРАКТИКА: «Паучина» пальч. игра. «Капельки» танец. «Ах, какая красота». «Чародей листопад».

Формы контроля: Игра «Капельки».

8. «Осень золотая»

ТЕОРИЯ: Передача характера, настроения музыки и движений в соответствии с музыкой.

ПРАКТИКА: «Ах, какая красота». «Паутина» пальчиковая игра .«Капельки» танец.«Грибной дождик» танец.

Формы контроля: Игра «Паутина».

9. «Осенью в лесу». «Осеннее настроение»

ТЕОРИЯ: Музыкальные термины: солист, композитор, исполнитель.

ПРАКТИКА: «Ах, какая красота». «Паучина» пальчиковая игра .«Капельки» танец. «Грибной дождик» танец.

Формы контроля: Игра «Паутина». Игра «Лошадки».

10. «Осеннее настроение». «Осенний дождь»

ТЕОРИЯ: различать ритмичную, энергичную музыку, передавать в пении характер мелодии.

ПРАКТИКА: «Лошадки». «Октябрь» Чайковский. «Паучина» пальчиковая игра.

«Ах, какая красота».

Формы контроля: Игра «Грибной дождь».

11. «Осенний дождь»

ТЕОРИЯ: Петь умеренно, тихо, самостоятельно.

ПРАКТИКА: «Октябрь» Чайковского. «Весёлые барабаны». «Песня о Родине».

Формы контроля: Игра «Весёлые барабаны».

12. Встретим Осень»

ТЕОРИЯ: Развитие способности правильно выполнять движения под музыку.

ПРАКТИКА: «Капельки». «Грибной дождик». «Чародей листопад».

Формы контроля: Праздничный концерт.

«День матери»

13. Экскурсия в живой уголок

ТЕОРИЯ: Рассказ о декоративных

животных. *ПРАКТИКА:* Наблюдение.

Формы контроля: Беседа.

14. Оренбургский театр музыкальной комедии

ТЕОРИЯ: Что такое театр? *ПРАКТИКА:*

Просмотр спектакля. *Формы контроля:*

Опрос.

15. «Учим песенки для мам»

ТЕОРИЯ: Выполнение произвольных движения, не сковывая их в разных частях.

ПРАКТИКА: «Лявониha». «Возьми бубен». «Дружные пары».

Формы контроля: Игра «Дружные пары».

16. «Учим песенки для мам»

ТЕОРИЯ: выполнение произвольных движений, не сковывая их в разных частях.

ПРАКТИКА: «Лявониha». «Возьми бубен». «Дружные пары» .

Формы контроля: Игра «Паучок и гамачок».

17. «Концерт для мамы»

ТЕОРИЯ: Выполнение движений чётком ритме, меняя движения в танце.

ПРАКТИКА: «Мама». «Возьми бубен». «Дружные пары».

Формы контроля: Праздничный концерт.

«Музыкальные инструменты и игрушки»

18. «В гости к музыкальным инструментам».

«Фантазируем с игрушками»

ТЕОРИЯ: Развитие координации движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения

ПРАКТИКА: «Попляшем» р.н.п. «Гамбурин» Ж-Ф. «Ищи» Ломовой. «Многopесен мы поём». «Вот такая чепуха». «Хитрый кенгурёнок».

Формы контроля: Игра «Ищи».

19. «Мы попляшем вместе с игрушками»

ТЕОРИЯ: Владение музыкальными терминами: инструментальная, композитор, солист. Правильно интонировать мелодии песен.

ПРАКТИКА: «Лошадки» Чайковского. «Треугольник», «Маракасы», «Бубен», «Хитрый кенгурёнок».

Формы контроля: Игра «Тамбурин».

20. «Мы сочиняем танец с игрушками»

ТЕОРИЯ: Придумать танцы из 4-х и 6-и движений. Почувствовать плясовой характер двухчастной формы.

ПРАКТИКА: «Лошадки» Чайковского. «Треугольник», «Маракасы», «Бубен». «Хитрый кенгурёнок».

Формы контроля: Игра «Звонили звоны».

21. «Музыкальные инструменты и игрушки».

«Мы встречаем зимушку»

ТЕОРИЯ: Создание условий для выразительности творческих способностей детей. Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка.

ПРАКТИКА: «Цирковые лошадки». «Звонили звоны» Свиридов. «Хитрый кенгурёнок».

Формы контроля: Игра «Цирковые лошадки».

«Здравствуй, Новый год!»

22. «Пришла зима»

ТЕОРИЯ: Узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение.

ПРАКТИКА: «Зима» Вивальди. «Под Новый год». «Андрей - воробей».

Формы контроля: Игра «Андрей – воробей».

23. «Ждём мы в гости Новый год»

ТЕОРИЯ: Работа над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.

ПРАКТИКА: «Хлопки в ладоши» Шуберт. «Что нам нравится зимой».

Формы контроля: Игра «Хлопки в ладоши».

24. «Будем Новый год мы ждать». «Мы играем в снежки»

ТЕОРИЯ: Совершенствование опыта слушания музыки; формирование умения различать эмоциональное содержание музыкальных

произведений. *ПРАКТИКА:* «Зима» Вивальди. «Андрей - воробей». «Что нам нравится зимой». *Формы контроля:* Игра «Зима».

25. «Долгожданный Новый год»

ТЕОРИЯ: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

ПРАКТИКА: «Как на тоненький ледок». «Хлопки в ладоши». «Что нам нравится зимой».

Формы контроля: Игра «Хлопки в ладоши».

26. «Заводи новогодние хороводы»

ТЕОРИЯ: Закрепление слов новой песни, привитие любви к песне.

ПРАКТИКА: «Сложи песенку». «Новогоднее пожелание». Танец «Вдоль по Питерской». «Стали гномы гостей приглашать». *Формы контроля:* Игра

«Сложи песенку».

27. «Заводи новогодние хороводы»

ТЕОРИЯ: Согласование движения со словами и их выполнение. *ПРАКТИКА:* «Сложи песенку». «Новогоднее пожелание». Танец «Вдоль по Питерской».

Формы контроля: Игра «Вдоль по - Питерской».

28. Праздник «Новый год»

ТЕОРИЯ: Воспитание дружеских отношений в играх. Побуждение детей к поиску.

ПРАКТИКА: «Снеговик». «Новогоднее пожелание». «Стали гномы гостей приглашать».

Формы контроля: Праздничный концерт.

«Зимние забавы»

29. «Весёлая зима». «Зимнее настроение»

ТЕОРИЯ: Учить детей петь с вдохновением. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу самостоятельно.

ПРАКТИКА: Игры «Узнай по голосу» Муз. В. Ребикова, Д/и «Кубик эмоций». «Музыкальные узоры».

Формы контроля: Игра «Кубик эмоций».

30. «Зимние забавы»

ТЕОРИЯ: Учить детей петь, чисто интонируя лёгким звуком, смягчая концы фраз.

ПРАКТИКА: «Снежный ком», «Снег идет».

Формы контроля: Игра «Шуточка».

31. «Народные игры»

ТЕОРИЯ: Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений.

ПРАКТИКА: «Детская полька», муз. М. Глинки.

Формы контроля: Игра «Снежный ком».

32. «Народные песни»

ТЕОРИЯ: Развитие ориентации в пространстве и координации движений.

ПРАКТИКА: «Кадриль», «Красный сарафан». *Формы контроля:* Игра «Кадриль».

33. «Народные песни». «Оркестр народных инструментов»

ТЕОРИЯ: Развитие мелкой моторики и координации музыка-ритм-движение. Работа над формированием правильного певческого и речевого дыхания.

ПРАКТИКА: «Ай, весна - красна» р.н.п.; ритмическая разминка. Игры

«Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка». *Формы контроля:* Игра «Как под горкой».

34. «Народные забавы»

ТЕОРИЯ: Петь, чисто интонируя лёгким звуком, смягчая концы фраз.

ПРАКТИКА: «Снежный ком», «Снег идет».

Формы контроля: Игра «Красный сарафан».

«Защитники Отечества»

35. «Мы - солдаты»

ТЕОРИЯ: Двигаться в соответствии с характером музыки. Слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки, выделять акцент.

ПРАКТИКА: «Марш» Н.Богословского; «Поднимай флаг».

Формы контроля: Игра «Марш».

36. «Мы - солдаты»

ТЕОРИЯ: Выполнять сложные композиционные перестроения. Выполнять роль ведущего, согласно игровому образу.

ПРАКТИКА: «Марш» В.Соловьёва; «Из-под дуба» шаг с притопом. «Смелый наездник» Шуман слушание.

Формы контроля: «Военный марш».

37. «Мы любим армию свою»

ТЕОРИЯ: Обратить внимание детей на оптимистический характер музыки.

ПРАКТИКА: «Нежная песенка» песенное творчество.

Формы контроля: Игра «Поднимай флаг».

38. «Бравые солдаты»

ТЕОРИЯ: Развивать певческие умения: брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать ритмический рисунок в игре на инструменте.

ПРАКТИКА: «Будем солдатами» О.Девочкина. «Бескозырка» песня.

Формы контроля: Игра «Калинка».

39. «Мы любим Родину свою»

ТЕОРИЯ: Правильно выполнять движения игры.

ПРАКТИКА: «Мы любим армию свою» песня.

Формы контроля: «Военный марш».

40. «Защитники Отечества»

ТЕОРИЯ: Легко, грациозно исполнять вальс, способствовать развитию чувства партнёрства.

ПРАКТИКА: «Верные друзья» игра.

Формы контроля: Игра «Будь ловким».

41. «Будем Родину беречь». «Мы любим Родину свою»

ТЕОРИЯ: Развитие у детей чувства патриотизма. *ПРАКТИКА:*

«Венский вальс» танец. «Мы любим армию свою» песня. *Формы*

контроля: Игра

«Поднимай флаг».

42. Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника Отечества»

ТЕОРИЯ: Привитие детям любви к своей родине.

ПРАКТИКА: «Мы любим армию свою» песня. «Будем солдатами» О.Девочкина. «Бескозырка» песня.

Формы контроля: Праздничный концерт.

«Очень маму я люблю»

43. «Мама – первое слово» «Добрые слова»

ТЕОРИЯ: Развитие у детей чувства любви к родному человеку. Развитие

любопытности, интереса к слушательской деятельности. *ПРАКТИКА:* «Кластерное облако». «Мы сложили песенку» Е.Асеева.

Формы контроля: Игра «Чей кружок быстрее?»

44. «Мама – первое слово»

ТЕОРИЯ: Способствовать развитию выразительности пения.

ПРАКТИКА: «Песня о маме». «Мы сложили песенку» Е. Асеева.

Формы контроля: Игра «Пришла весна».

45. Праздничное мероприятие «8 Марта»

ТЕОРИЯ: Передавать характер музыки через танцевальные движения.

ПРАКТИКА: «Песня о маме». «Мы сложили песенку» Е. Асеева

Формы контроля: Праздничный концерт.

46. «Добрые слова»

ТЕОРИЯ: Развитие любопытности, интереса к слушательской деятельности.

ПРАКТИКА: «Песня о маме». «Мы сложили песенку» Е. Асеева.

Формы контроля: Игра «Будь ловким».

47. «Вместе споём»

ТЕОРИЯ: Петь эмоционально, точно соблюдать динамические оттенки.

ПРАКТИКА: Финская полька»; «Пришла весна», муз. З. Левиной.

Формы контроля: Игра «Кластерное облако».

48. «Мы помощники»

ТЕОРИЯ: Узнать начальную тему в репризе, обратить внимание на концовку пьесы, услышать три кита в музыке, учить разобрать по частям. *ПРАКТИКА:*

«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский слушание. *Формы контроля:*

Игра «Музыкальные узоры».

«Природа и музыка»

49. «Лирические напевы»

ТЕОРИЯ: Укреплять и развивать певческий диапазон детей в пределах октавы.

ПРАКТИКА: «Есть у каждого свой дом».

Формы контроля: Игра «Ступеньки».

50. «Что такое песня?»

ТЕОРИЯ: Отчётливо произносить гласные в словах. Во время пения слушать себя. Стараться правильно выполнять ритмический рисунок.

ПРАКТИКА: Самый внимательный слушатель» игра; «Полька с мамами».

Формы контроля: Игра «Будь здорова, бабушка». «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев.

51. Кукольный театр

ТЕОРИЯ: История возникновения театра.

ПРАКТИКА: Просмотр спектакля.

Формы контроля: Опрос.

52. Экскурсия в живой уголок

ТЕОРИЯ: Водное царство живого уголка. *ПРАКТИКА:* Наблюдение. *Формы контроля:* Беседа.

53. «Что такое марш?». «Что изображает музыка?»

ТЕОРИЯ: Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера.

ПРАКТИКА: «Весна» Вивальди.

Формы контроля: Игра «Угадай мелодию».

54. «Что выражает музыка?»

ТЕОРИЯ: Формирование выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях.

ПРАКТИКА: «Весною» С. Майкапар; танец «Полонез» Шопен.

Формы контроля: «Музыкальная копилка».

55. «Мы поём и танцуем вместе». «Дружно мы шагаем»

ТЕОРИЯ: Развивать координацию движений при танце в парах и командой. Ориентироваться в пространстве и правила перестроений в играх.

ПРАКТИКА: Инсценировка «Если б не было школ» Шаинский. «До свиданья детский сад»; ритмическая разминка «Скороговорки». *Формы контроля:* Игра «Солнечный зайчик».

56. «Звуки в природе»

ТЕОРИЯ: Работа над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.

ПРАКТИКА: «Веселый пирог», игры «Танец сидя».

Формы контроля: Игра «Передача платочка».

57. «Стеклянные звуки». «Шуршащие звуки»

ТЕОРИЯ: Составлять произвольные композиции с предметами. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха.

ПРАКТИКА: Д/и «Узнай инструмент». «Солнышко заплакало» И.Елисеева.

Формы контроля: Игра «Ищи игрушку».

58. «Музыкальный регистр»

ТЕОРИЯ: Развивать творческую свободу, воображение.

ПРАКТИКА: «Со вьюном я хожу».

Формы контроля: Игра «Танец сидя».

59. «Мелодическая линия»

ТЕОРИЯ: Знакомство детей с мелодическими средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИКА: «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Венгерский танец» И. Брамса.

Формы контроля: Игра «Весёлый пирог».

60. «Деревянные звуки». «Я – маленький композитор»

ТЕОРИЯ: Привлечение внимания детей к богатству и разнообразию звуков.

ПРАКТИКА: «Весёлый и грустный Буратино».

Формы контроля: Игра «На чём играю?». Игра «Лесной марш».

61. «Живопись в музыке»

ТЕОРИЯ: Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком.

ПРАКТИКА: «Марш», муз. Д. Шостаковича.

Формы контроля: Игра «Со вьюном я хожу».

62. «До свиданья, «Жаворонок!»

ТЕОРИЯ: Развитие художественно – ассоциативного мышления.

ПРАКТИКА: «Почта» р.н.и. «Пчёлки и ласточка». «Птицелов».

Формы контроля: Праздничный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети первого года обучения должны уметь:

- Петь мягко, напевно, вступать после вступления и припева;
- Знать слова 7-8 песен;
- Уметь слушать музыку, знать композиторов, названия произведений, различать динамику, темп характер пьесы.
- Выполнять движения самостоятельно, ритмично, непринужденно.
- Делать круг самостоятельно, приглашать на танец, танцевать ритмично, выразительно, знать движения 4-5 танцев и хороводов.
- Знать детские музыкальные инструменты, уметь на них играть.

Дети второго года обучения должны уметь:
Петь легко, непринужденно, правильно передавать мелодию;

Знать 8-10 песен, уметь вступать самостоятельно после вступления или проигрыша.

Уметь слушать музыку, знать названия произведений, знать композиторов, различать характер, динамику, темп пьесы.

Выполнять движения легко, непринужденно ритмично, выразительно. Знать движения 6-8 танцев и хороводов.

Различать контрастную музыку, двигаться в соответствии с ней.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

- *актуального развития* (исполнительская компетентность);
- *зоны ближайшего развития* («перспективные действия»
- находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области музыкального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий о музыке, о средствах музыкальной выразительности, опыт деятельности по получению новых знаний в области слушания, пения, танцевального творчества.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, соревнования), собеседования (индивидуальное и групповое), опросников.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования музыкальной деятельности.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- конкурсы;
- концерты;
- участие в конкурсах музыкального творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка;
- активность;
- аккуратность;
- творческий подход к знаниям;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Личностные результаты - готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно - смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний и положение ребёнка в объединении, деловые качества воспитанника) используется:

- простое наблюдение;
- проведение ролевых игр;
- опросники;
- анкетирование;
- психолого-диагностические методики.

Диагностика проводится по окончании первого полугодия и в конце учебного года. Результаты педагогического мониторинга заполняет педагог в карте индивидуального развития.

Материально–техническое обеспечение

Результат реализации программы «Домисолька» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Оборудование: стулья детские по росту ребенка, пианино, музыкальный центр с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить обуви ребенка – она должна быть удобной и легкой для занятий музыкой.

В кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Атрибуты для танцев и игр: (изготавливаются педагогом вне занятий) из картона, ткани, бумаги, бросового материала, поролона, меха.

Костюмы: изготавливаются родителями совместно с педагогами. Используются на концертах и конкурсах.

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольник, маракасы, колокольчики, ложки, бубны находятся в зоне детской досягаемости.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, эстетическую нагрузку.

Методическое оснащение: методические плакаты, музыкально-дидактический материал, музыкальная и художественная литература, искусствоведческая литература, портреты зарубежных композиторов, портреты русских и советских композиторов, изображения музыкальных инструментов.

Учебно - наглядные материалы: музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. CDC различной музыкой для игр, танцев, релаксации.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., Просвещение. 2004 г.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном

- детстве. - М.; Просвещение, 2010 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; Просвещение, 1991 г.
 4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.; Просвещение, 2000г.
 5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений, -М; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002,-272 с,- (Коррекционная педагогика).
 6. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.; 2009 г.
 7. Держинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников – М., Просвещение, 2005
 8. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов/ под ред. В.И. Логиновой.- М. Просвещение, 2010 г.
 9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.; Просвещение, 2004;
 10. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. Методическое пособие /О.В. Дыбина, - М.: Мозаика – Синтез, 2009, - 156 с.
 11. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / - М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
 12. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ /А.И. Иванова, - М.: ТЦ Сфера, 2004, - N 4, - с.84 – 92
 13. Образовательная система «Школа- 2100»- качественное образование для всех. Сборник материалов / Под научным ред. И.Д.Фельдштейна - М.; Баланд, 2006 г.
 14. Пазухина, И.А. Маленькие экспериментаторы в детском саду /И.А. Пазухина, //Дошкольная педагогика, 2012 , - № 10
 15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2007г.
 16. Радынова О.П. Песня, танец, марш – М.; Творческий центр Сфера, 2010
 17. Соловова, Н.А. Экспериментируя – мы узнаём /Н.А. Соловова, - Самара: ГОУ СИПКРО, 2010, - 119 с.
 18. Соловьёва, Е. Как организовать поисковую деятельность детей /Е. Соловьёва, / Дошкольное воспитание, 2005 - N 1
 19. Тугушева, Г.П., Чистякова, А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста /Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009, - 122 с.
 20. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-

педагогического. Государственного университета, 2007.

Подписать ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 12 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Слободянок Татьяна Анатольевна, Заведующий
24.10.2022 11:55 (MSK), Сертификат 0C677600BAADAFBB483FE29B03F4B0FF