

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12  
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детским садом №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Приказ №174-од от 29.08.2022г.  
\_\_\_\_\_ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Мир глазами ребенка»**  
**(изостудия)**  
**возраст детей от 6 до 7 лет**

Срок реализации – 1 год

Разработана:  
Даровских Т.П. педагогом  
дополнительного образования;  
Смирновой В.Ю педагогом  
дополнительного образования

Санкт-Петербург

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

На сегодняшний день существует много программ и технологий для развития дошкольника средствами изобразительной деятельности. Программа «Мир глазами ребенка» - составлена на материале авторской программы И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» с учетом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В основу образовательной программы дополнительного образования «Мир глазами ребенка» заложена идея развития творческого самовыражения, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности детей.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА** данной программы заключается в том, что она включает занятия с разнообразными техниками рисования: ниткография, клеография, кляксография, оттиски разнообразных печаток, набрызг, граттаж, рисование мятой бумагой, коллаж и пр.

Это развивает у дошкольников творчество, в ходе которого ребенок создает новое, оригинальное, реализуя свой замысел.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.**

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В этом возрасте ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**, участвующих в реализации данной Программы 6-7 лет.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ** Программы: 1 год.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД** освоения Программы осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

**Режим занятий:** 1 час в неделю.

### **ЦЕЛЬ:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Обогащение условий для свободного экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами, обучение владению изобразительными средствами для более эффективного использования при отражении в рисунках своих впечатлений.
2. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта, совершенствование знаний о понятиях в жанрах изобразительного искусства,
3. Нахождения новых способов изображения, воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
5. Совершенствование творческих способностей, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, цветовосприятия, мелкой моторики, чувства композиции.

**ПРОГРАММА** состоит из разделов:

*1-й раздел «Оттиск печатками различной фактуры»*

*2-й раздел «Сочетание материалов»*

Направлен на создание условий для свободного экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.

*3-й раздел – «Необычные техники»*

Направлен на освоение техник: черно белый граттаж, кляксография

## **ЦЕЛЬ:**

Основная цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

## **ЗАДАЧИ:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности, воображения и фантазии, художественного вкуса и чувства гармонии.

6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

## **ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основу рабочей программы кружка «МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА» для дошкольников 6-7 лет положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.

- **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

- **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

### **Общепедагогические принципы:**

«**принцип культуросообразности:** построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

«**принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

«**принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

«**принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

«**принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;**

«**принцип развивающего характера художественного образования;**

«**принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

«**принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

### **Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

«**принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;**

«**принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;**

«**принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;**

«**принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;**

«**принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности** (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

«**принцип обогащения -сенсорно-чувственного опыта;**

«**принцип организации тематического пространства** (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

«**принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;**

«**принцип естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре-акций, эмоциональной открытости).

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции по образовательным областям ФГОС ДО:

«**Художественно-эстетическое развитие**». Дети учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

«**Социально-коммуникативное развитие**». Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самоощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

«**Познавательное развитие**». Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

«**Развитие речи**». Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

«**Физическое развитие**». Дети учатся координировать движения с текстом стихотворения, контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться.

**ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ совместной образовательной деятельности:** наглядность, сознательность и активность, доступность, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:**

- Совместная деятельность в игровой форме (теоретические (рассказ воспитателя, рассказы детей, беседы, наблюдения, показ воспитателем способов действия), практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу)).
- Выставки детских работ в ГБДОУ;
- Составление портфолио детских работ;
- Участие в выставках, районных конкурсах художественно-эстетической направленности;
- Коллективные совместные работы детско-родительского сообщества.

### **ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ:**

Основной и важнейшей формой реализацией Программы является образовательная работа с детьми в совместной деятельности с подгруппой детей.

Методы, используемые в работе с детьми можно разделить на несколько групп:

- информационные (словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивный, проектный).
- словесные методы - рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ - применяется для сообщения новых знаний. Он относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Немаловажное значение для восприятия рассказа имеют художественность его формы, новизна и необычность информации для детей, выразительность речи взрослого.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и детей. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений слушать друг друга, не

перебивать, дополнять, тактично и доброжелательно оценивать высказывания.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций, обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять.

Демонстрационные методы - реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию знакомых и незнакомых предметов. Рассмотрение картин, иллюстраций и других наглядных средств помогает развивать наблюдательность, мыслительные процессы, обогащать речь, оказывать влияние на интересы.

Практические методы - направлены на овладение знаниями и умениями.

Репродуктивные методы способствуют формированию умения запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными.

При работе с данной Программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- образовательную деятельность по изобразительной деятельности нужно строить по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку;
- образовательная деятельность включает в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.
- не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
- развивающие и дидактические игры по изобразительной деятельности желательно включать в каждое встречу с детьми;
- знакомство с терминологией художественного искусства должно происходить во время игры;
- обязательно проводить игры-эксперименты с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.
- количество участников не более 6-8 человек;
- родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей. Ими оказывается помощь в организации выставок, альбомов с детскими рисунками. Целенаправленно совместно с детьми они посещают выставки, читают произведения, просматривают видеофильмы, рекомендованные по теме;
- обязательно проводить перед образовательной деятельностью инструктаж по технике безопасности.

**СТРУКТУРА СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** включает в себя:

1. Организационный этап:

\*Создание эмоционального настроения в группе (сюрпризный момент, игровой персонаж, проблемная задача)

\*Упражнения и игры с целью привлечения внимания детей

\*Сообщение темы.

2. Практический этап:

\*Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.)

\*Показ этапов работы

\*Использование полученных навыков на практике

\* Ритмические минутки, элементы логоритмики;

3. Рефлексивный этап:

\*Обобщение полученных знаний

\*Подведение итогов

\*Прощание

**СОВМЕСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** проводится 1 час в неделю.

Продолжительность:

Подготовительная группа-30 минут.

## **МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Прозрачные мольберты;
2. Музыкальный центр;
3. Ноутбук;
4. Магнитно-маркерная доска;
5. Стеллажи для пособий;
6. Медиатека (аудио записи);
7. Изделия по декоративно-прикладному искусству: хохлома, гжель, жостовская роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, городецкая роспись, мезенская роспись по дереву.
8. Выставка картин русских и зарубежных живописцев, картин разных жанров живописи;
8. Художественные материалы (пальчиковые краски, акварель, гуашь, восковые мелки, пастельные мелки, кисти, клей, стаканы, салфетки, тряпочки, клеенки и др.);
9. Выставка картин русских и зарубежных живописцев, картин разных жанров живописи;
10. Материалы для нетрадиционного рисования (трафареты, шаблоны, морская соль, губки, крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, цветной песок, нити и веревочки разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, контурные, краски для мраморирования, краски из овощей, шишки, поролон, поролоновые валики, трубочки для кактелей, ватные палочки, фломастеры; печати - клише; трафареты; свечи; вата; пластилин, мягкая бумага, зубные щетки и пр.);

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Иллюстративный материал по лексическим темам
2. Образцы работ, выполненные в нетрадиционных техниках;
3. Таблицы по цветоведению;
4. Таблицы по декоративной росписи
5. Справочники,
6. Развивающие и дидактические игры на развитие изобразительных способностей;
7. Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
8. Схемы, технологические карты, модели и алгоритмы;
9. Книги;
10. Альбомы по искусству.

### **• *Помещение***

Совместная образовательная деятельность реализуется в кабинет «Изостудия».

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в 6-8 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между встречами. Перерывы между встречами дошкольников не менее 10 минут.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ребенка.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения образовательной деятельности по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Требования к педагогу.

### **• *Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования; воспитатель, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- День индивидуальных консультаций – каждый четверг с 16.00 до 17.00
- Совместное участие родителей в выставках и конкурсах
- Работа в нетрадиционных техниках в домашних условиях

### РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

- Совместное изготовление атрибутов, бутафории, декораций к спектаклям
- Совместная игра детей и взрослых в драматизациях
- Консультации и практикумы (распределение ролей, закрепление сценического действия)

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате обучения предполагается овладение детьми определенных знаниями, умений, навыков в нетрадиционных техниках рисования.

Умение свободно экспериментировать с разными художественными материалами и инструментами, отражать в рисунках свои впечатления.

Самостоятельно находить новые способы изображения, и средства выразительности.

Различать и называть жанры изобразительного искусства

Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

### ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Анализ уровня освоения ребенком программы можно провести через итоговые мероприятия в Изостудии с присутствием родителей, педагогов ОУ, творческие конкурсы, выставки как внутри ГБДОУ, так и на уровне района, города, которые позволят оценить творческий рост, способности и возможности педагога и воспитанников

Промежуточные результаты проводятся в конце каждого года обучения в соответствии с поставленными задачами. Анализ результатов предполагает корректировку рабочей программы педагога.

Диагностические материалы представлены в приложении № 1.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория +практика	Практика
1.	Печать и оттиск	6	1	5
2.	Сочетание материалов	16	6	10
3.	Необычные техники	10	1	9
<b>Итого:</b>		32	8	24

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.	31.05.	32	32 часа 1 час в неделю	16.40-17.10



## КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Подготовительная группа

Виды деятельности	Содержание			
<b>Октябрь</b>				
Рисование	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Осеннее дерево» Совершенствовать умение рисовать с помощью различных печаток	«Осенний пейзаж» Закреплять умение рисовать используя смятую бумагу	«Ветка рябины» Совершенствовать умение печатать используя осенние листочки	«Осенний букет» Закрепить представление детей о цветовом многообразии,
<b>Ноябрь</b>				
Рисование	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	Натюрморт из овощей и фруктов «Дары осени» Познакомить с понятием «натюрморт». Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Знакомство с техникой печатания картофелем. Развивать чувство композиции.	«Ёжик» Расширить знания детей о диких животных; учить рисовать ёжа с помощью смятой бумаги.	«Улетают на юг» Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	«Цветик – разноцветик» Закрепить представление детей о цветовом многообразии, познакомить с хроматическими и ахроматическими цветами, расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура.
<b>Декабрь</b>				
1	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	2	3	4	5
Рисование	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы» 1 занятие Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы» 2 занятие Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и	«Новогодняя елка» Воспитывать эстетическое восприятие природы, упражнять в рисовании кусочками пороло-	«Дед Мороз» Научить новому приему оформления изображения: присыпания солью по мокрой краске для

	красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.	почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.	на, в рисовании пальчиками, учить наносить рисунок равно – мерно по всей поверхности листа, развивать цветовосприятие.	создания объемности изображения, закрепить умение рисовать фигуру персонажа, передавая форму частей, их расположение, величину. Побуждать детей к творческой активности.
<b>Январь</b>				
Рисование	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Дед Мороз» Научить новому приему оформления изображения: присыпания солью по мокрой краске для создания объемности изображения, закрепить умение рисовать фигуру персонажа, передавая форму частей, их расположение, величину. Побуждать детей к творческой активности.	«Как на горке на горе...» Вспомнить с детьми все виды зимних забав, игр. Учить изображать нескольких человеческих фигур, объединенных одним действием. Закреплять умение рисовать людей в движении, передая форму, пропорции.	«Капитошка» Учить рисовать, используя нетрадиционные приемы изображения: мыльные пузыри, дорисовывать детали объекта. Способствовать более глубокому вдоху и длительному выдоху. Развивать детское творчество, фантазию.	«Мои любимые снежинки» (декоративные) Учить украшать тарелочки и подносы узорами из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать краски.
Рисование	<b>Февраль</b>			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Мой друг» -1 занятие. Развивать художественное восприятие образа человека, совершенствовать умение детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу, развивать чувство композиции.	«Мой друг»-2 занятие Развивать художественное восприятие образа человека, совершенствовать умение детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу, развивать чувство композиции. Восковые мелки,	«Праздник в царстве Дымково» 1занятие. Закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умения создавать узор по собственному замыслу, используя	«Праздник в царстве Дымково» 2 занятие. Закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умения создавать узор по собственному замыслу,

	Восковые мелки, акварель, гуашь, свеча. Палочки для процарапывания, акварельные мелки, альбомный лист, портреты, эскизы.	акварель, гуашь, свеча. Палочки для процарапывания, акварельные мелки, альбомный лист, портреты, эскизы.	разнообразные приемы. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.	используя разнообразные приемы. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.
Рисование	Март			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	Открытка для мамы «Мамины любимые цветы» Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений на листе по-разному.	«Ранняя весна» Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже, учить рисовать состояние погоды ( мокрый снег, лужи, туман, ветер), совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита ранней весны.	«Милой мамочки портрет» Учить рисовать женский портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет) Чтение стихотворения Г. Р. Лагздынь «Я, как мама...».	«Подснежники» Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветка. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит, развивать цветовосприятие
Рисование	Апрель			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Животные, которых я сам придумал» Познакомить с техникой кляксографией, продолжать учить дополнять изображение графическими средствами для создания выразительного образа, развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	«Кошкин дом» Познакомить с новым методом рисования, учить лепить отдельные детали - придавливать, примазывать, разглаживать, развивать мелкую моторику рук.	«Весеннее небо» Создать условия для свободного экспериментирования акварельными красками и разными художественными материалами. Учить рисовать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отображения в рисунке весенних впечатлений, развивать творческое воображение. Альбомные	«Чудо — писанки» Учить рисовать узор на объемной форме соблюдая элементарные правила симметрии.

			листы, акварельные краски, ватные тампоны, цветные карандаши и фломастеры. Чтение «Истории про мальчика, который хотел стать художником».	
Рисование	Май			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Весенние цветы» Развивать зрительно – моторную координацию, мелкую моторику, совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений, добиваться четкого и аккуратного изображения.	Занятие «Федорина посуда» Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте, упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	«Деревья весной» Углублять знания о временах года, уточнять признаки весны, воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	Рисование по замыслу. Итоговая выставка рисунков. Рассматривать с детьми рисунки. Поощрить их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы.

## Диагностический материал (И.А.Лыкова, Т.Г.Жазакова)

### Методика проведения.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях. На столе свободно размещаются разные нетрадиционные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента.

В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

### Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное с помощью знакомых нетрадиционных техник: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное с помощью знакомых нетрадиционных техник: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

### 6.3. Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

#### Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

#### Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых нетрадиционных техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Таблица результатов

№ п/ п	ФИ ребенка	Цветовое восприятие ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Рисование							
				Предметное ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		Сюжетное ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники		Декоративное ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.С. Акуненок «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования» // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. М.Г. Александрова «Ракушки. Мастер - класс на дому» М.2011
3. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из соленого теста» М., 2010г
4. В.Н. Белкина и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.
5. Власова И.Т. Мастер-класс «Эбру. Снежинка» // Творчество в детском саду, - 2015. -№1
6. Т. Галанова «Игрушки из помпонов. Мастер-класс на дому». 2012
7. В.А., Groшенкова, Т.С Шилова. «Интегрированные занятия по развитию речи и изобразительности», М. 2012.
8. А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий», М. 2011
9. И.В. Гусева «Игрушки из соленого теста» для детей 5-7 лет и их родителей СПб, 2011
10. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008
11. Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы.», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
12. Г.Н. Давыдова «Подарки к праздникам», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2011
13. Н.В. Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» СПб, 2009
14. Н.В. Дубровская «Коллаж» СПб, 2013
15. Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки» СПб, 2009
16. Н.В. Дубровская «Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, День матери» / Научно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ; СПб, 2014
17. Н. Крысько, Г. Нехорошева «Коллаж. Мастер-класс на дому», М.2011
18. Е.Н.Корякина «Поделки своими руками для самых маленьких», СПб, 2010
19. А. Зарин «Волшебные рисунки»СПб, 2004
20. З.Д. Коваленко «Аппликация семенами» для работы с детьми 3-7 лет., М.2013
21. Д.Н. Колдина «Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет.» – М., 2010.
22. Л.М. Ковалицкая «Методика формирования навыков изобразительной деятельности у детей в ДОУ» М.,2008г.
- 23.Т.С. Комарова «Как можно больше разнообразия» // Дошкольное воспитание, 1991, №9//
24. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
25. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
26. И.А. Лыкова «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы» – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2010.
27. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
28. Е.Н.Лебедева «Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/>».
29. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

30. А.В. Никитина «Рисование веревочкой. /Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста/. – СПб.: КАРО, 2006. – 96с.
31. О.А. Новиковская «Ниткография. Конспекты по развитию пальчиковой моторики и речи для детей от 3 до 7-ми лет» М., 2015г.
32. С.А. Новицкая «Поделки из бумаги совместное творчество педагога и дошкольника» СПб., 2013г.
33. Е.Немешаева «Зернышко к зернышку» М. 2011
34. Е.В. Потапова «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДООУ» СПб, 2012 г.
35. О.Петрова «Картины из природных материалов» серия «Веселый мастер-класс», М.2011
36. О.Петрова «Мастерим из ниток и веревочек» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
37. О.Петрова «Пластилиновые человечки» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
38. О.Петрова «Пластилиновый театр» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
39. О.Петрова «Пластилиновые поделки» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
40. О.Петрова «Делаем веселые открытки» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
41. О.Петрова «Мой домик из пластилина» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
42. О.Петрова «Зверушки из пластилина» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
43. О.Петрова «Мои первые поделки» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
44. О.Петрова «Лепим из пластилина» серия «Веселый мастер-класс», М.2013
45. О.Петрова «Фигурки из природных материалов» серия «Веселый мастер-класс», М.2012