

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12  
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детским садом №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Приказ №129-од от 31.08 201 г.  
\_\_\_\_\_ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Мир глазами ребенка»**  
**(изостудия)**  
**возраст детей от 4 до 5 лет**

Срок реализации – 1 год

Разработана:  
Тютькало Н.А. педагогом  
дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

На сегодняшний день существует много программ и технологий для развития дошкольника средствами изобразительной деятельности. Программа «Мир глазами ребенка» - составлена на материале авторской программы И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» с учетом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В основу образовательной программы дополнительного образования «Мир глазами ребенка» заложена идея развития творческого самовыражения, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности детей.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА** данной программы заключается в том, что она включает занятия с разнообразными техниками рисования: ниткография, клеография, кляксография, оттиски разнообразных печаток, набрызг, граттаж, рисование мятой бумагой, коллаж и пр.

Это развивает у дошкольников творчество, в ходе которого ребенок создает новое, оригинальное, реализуя свой замысел.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.**

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.
- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
- Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.
- Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.
- Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**, участвующих в реализации данной Программы 4-5 лет.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ** Программы: 1 год.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД** освоения Программы осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

**Режим занятий:** 1 час в неделю.

#### **ЦЕЛЬ:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Обогащение условий для свободного экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами, обучение владению изобразительными средствами для более эффективного использования при отражении в рисунках своих впечатлений.
2. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта, совершенствование знаний о понятиях в жанрах изобразительного искусства,
3. Нахождения новых способов изображения, воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
5. Совершенствование творческих способностей, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, цветовосприятия, мелкой моторики, чувства композиции.

#### **ПРОГРАММА состоит из разделов:**

##### ***1-й раздел «Рисование без инструментов»***

Направлен на знакомство с цветом и красками, освоения техник «Пальчиковая живопись», «Печать от руки»: формирование умения печатания на бумаге ладошками или пальчиками, узнавание в пятне или точках знакомых образов, прорисовывание деталей кисточками.

##### ***2-й раздел «Оттиск печатками различной фактуры»***

Направлен на освоение техники печатания, на декорирование рисунков печатями разных фактур: оттиск пробками, оттиск печатками из картофеля, оттиск печатками из поролона, оттиск поролоновыми валиками, оттиск печатками из ластика, оттиск печатками из колпачков фломастеров, печать листьями; создание композиции с помощью печатей.

##### ***3-й раздел «Сочетание материалов»***

Направлен на создание условий для свободного экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.

##### ***4-й раздел – «Необычные техники»***

Направлен на освоение техник: акварель+восковые мелки, акварель+свеча.

#### **ЦЕЛЬ:**

Основная цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности, воображения и фантазии, художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

#### **ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основу рабочей программы кружка «МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА» для дошкольников 4-5 лет положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.

- **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

- **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

#### **Общепедагогические принципы:**

«**принцип культуросообразности:** построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

«**принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

«**принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

«**принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

«**принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;**

«**принцип развивающего характера художественного образования;**

«**принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

«**принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

#### **Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

«**принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;**

«**принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;**

«**принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;**

«**принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;**

«**принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);**

«**принцип обогащения -сенсорно-чувственного опыта;**

«**принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;**

«**принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;**

«**принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре-акций, эмоциональной открытости).**

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции по образовательным областям ФГОС ДО:

«**Художественно-эстетическое развитие.** Дети учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

«**Социально-коммуникативное развитие.** Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самоощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

«**Познавательное развитие.** Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

**«Развитие речи».** Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

**«Физическое развитие».** Дети учатся координировать движения с текстом стихотворения, контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться.

**ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ совместной образовательной деятельности:** наглядность, сознательность и активность, доступность, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность.

#### **ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:**

- Совместная деятельность в игровой форме (теоретические (рассказ воспитателя, рассказы детей, беседы, наблюдения, показ воспитателем способов действия), практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу)).
- Выставки детских работ в ГБДОУ;
- Составление портфолио детских работ;
- Участие в выставках, районных конкурсах художественно-эстетической направленности;
- Коллективные совместные работы детско-родительского сообщества.

#### **ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ:**

Основной и важнейшей формой реализацией Программы является образовательная работа с детьми в совместной деятельности с подгруппой детей.

Методы, используемые в работе с детьми можно разделить на несколько групп:

- информационные (словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивный, проектный).
- словесные методы - рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ - применяется для сообщения новых знаний. Он относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Немаловажное значение для восприятия рассказа имеют художественность его формы, новизна и необычность информации для детей, выразительность речи взрослого.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и детей. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений слушать друг друга, не перебивать, дополнять, тактично и доброжелательно оценивать высказывания.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций, обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять.

Демонстрационные методы - реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию знакомых и незнакомых предметов. Рассмотрение картин, иллюстраций и других наглядных средств помогает развивать наблюдательность, мыслительные процессы, обогащать речь, оказывать влияние на интересы.

Практические методы - направлены на овладение знаниями и умениями.

Репродуктивные методы способствуют формированию умения запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными.

При работе с данной Программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- образовательную деятельность по изобразительной деятельности нужно строить по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку;
- образовательная деятельность включает в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.
- не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
- развивающие и дидактические игры по изобразительной деятельности желательно включать в каждую встречу с детьми;

- знакомство с терминологией художественного искусства должно происходить во время игры;
- обязательно проводить игры-эксперименты с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.
- количество участников не более 6-8 человек;
- родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей. Ими оказывается помощь в организации выставок, альбомов с детскими рисунками. Целенаправленно совместно с детьми они посещают выставки, читают произведения, просматривают видеофильмы, рекомендованные по теме;
- обязательно проводить перед образовательной деятельностью инструктаж по технике безопасности.

### **СТРУКТУРА СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** включает в себя:

#### 1. Организационный этап:

\*Создание эмоционального настроения в группе (сюрпризный момент, игровой персонаж, проблемная задача)

\*Упражнения и игры с целью привлечения внимания детей

\*Сообщение темы.

#### 2. Практический этап:

\*Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.)

\*Показ этапов работы

\*Использование полученных навыков на практике

\* Ритмические минутки, элементы логоритмики;

#### 3. Рефлексивный этап:

\*Обобщение полученных знаний

\*Подведение итогов

\*Прощание

**СОВМЕСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** проводится 1 час в неделю.

Продолжительность:

Средняя группа-20 минут.

### **МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Прозрачные мольберты;

2. Музыкальный центр;

3. Ноутбук;

4. Магнитно-маркерная доска;

5. Стеллажи для пособий;

6. Медиатека (аудио записи);

7. Изделия по декоративно-прикладному искусству: хохлома, гжель, жостовская роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, городецкая роспись, мезенская роспись по дереву.

8. Выставка картин русских и зарубежных живописцев, картин разных жанров живописи;

8. Художественные материалы (пальчиковые краски, акварель, гуашь, восковые мелки, пастельные мелки, кисти, клей, стаканы, салфетки, тряпочки, клеенки и др.);

9. Выставка картин русских и зарубежных живописцев, картин разных жанров живописи;

10. Материалы для нетрадиционного рисования (трафареты, шаблоны, морская соль, губки, крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, цветной песок, нити и веревочки разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, контурные, краски для мраморирования, краски из овощей, шишки, поролон, поролоновые валики, трубочки для кактелей, ватные палочки, фломастеры; печати - клише; трафареты; свечи; вата; пластилин, мягкая бумага, зубные щетки и пр.);

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Иллюстративный материал по лексическим темам

2. Образцы работ, выполненные в нетрадиционных техниках;
3. Таблицы по цветоведению;
4. Таблицы по декоративной росписи
5. Справочники,
6. Развивающие и дидактические игры на развитие изобразительных способностей;
7. Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
8. Схемы, технологические карты, модели и алгоритмы;
9. Книги;
10. Альбомы по искусству.

- **Помещение**

Совместная образовательная деятельность реализуется в кабинет «Изостудия».

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в 6-8 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между встречами. Перерывы между встречами дошкольников не менее 10 минут.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ребенка.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения образовательной деятельности по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Требования к педагогу.

- **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования; воспитатель, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

- День индивидуальных консультаций – каждый четверг с 16.00 до 17.00
- Совместное участие родителей в выставках и конкурсах
- Работа в нетрадиционных техниках в домашних условиях

## **РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ**

- Совместное изготовление атрибутов, бутафории, декораций к спектаклям
- Совместная игра детей и взрослых в драматизациях
- Консультации и практикумы (распределение ролей, закрепление сценического действия)

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В результате обучения предполагается овладение детьми определенных знаниями, умений, навыков в нетрадиционных техниках рисования.

Умение свободно экспериментировать с разными художественными материалами и инструментами, отражать в рисунках свои впечатления.

Самостоятельно находить новые способы изображения, и средства выразительности.

Различать и называть жанры изобразительного искусства

Развита умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

## **ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**



Анализ уровня освоения ребенком программы можно провести через итоговые мероприятия в Изостудии с присутствием родителей, педагогов ОУ, творческие конкурсы, выставки как внутри ГБДОУ, так и на уровне района, города, которые позволят оценить творческий рост, способности и возможности педагога и воспитанников

Промежуточные результаты проводятся в конце каждого года обучения в соответствии с поставленными задачами. Анализ результатов предполагает корректировку рабочей программы педагога.

**Диагностические материалы представлены в приложении № 1.**

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего встреч	Количество встреч		Примечания
			Теория +практика	Практика	
1.	Рисование без инструментов «Пальчиковая живопись», «Печать от руки»	6	1	5	
2.	Оттиск печатками различной фактуры: оттиск пробками, оттиск печатками из картофеля, оттиск печатками из поролона, оттиск поролоновыми валиками, оттиск печатками из ластика, оттиск печатками из колпачков фломастеров	8	2	6	
3.	Сочетание материалов	9	2	7	
4.	Необычные техники	5	4	5	
<b>Итого:</b>		32	9	23	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2021	31.05.2022	32	32 часа 1 час в неделю	16.45-17.05

# КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Средняя группа

Виды деятельности	Содержание			
<b>Сентябрь</b>				
Рисование	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Листочки» Познакомить с техникой печатания листьями. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	«Осеннее дерево». Рисование деревьев с использованием печаток	«Веселые матрешки» Учить рассматривать деревянные игрушки, выделять отдельные элементы, закреплять умение составлять узор из колец, кругов, волнистых линий и т. д. Учить правильно расписывать узор на игрушке.	«Букет для мамы» Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.
<b>Ноябрь</b>				
Рисование	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	Заготовка на зиму "Компот из яблок" Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	«Ёжик» Расширить знания детей о диких животных; учить рисовать ёжа с помощью смятой бумаги.	«Грибы в лукошке» Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции	«Цыпленок» Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, "оживлять" работу с помощью ватной палочки
<b>Декабрь</b>				
1	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	2	3	4	5

Рисование	«Два петушка» Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество.	«Мои любимые рыбки» Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.	«Цыпленок» Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	«Зимний лес» Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
<b>Январь</b>				
Рисование	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Мои рукавички» Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	«Овечка» Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками.	«Ёлочка пушистая, нарядная» Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.	«Мои любимые снежинки» Учить украшать тарелочки и подносы узорами из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать краски.
Рисование	<b>Февраль</b>			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Снежок» Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон	«Снеговичок» Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.	«Чашка» Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет.	«Ягоды и фрукты» Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.
Рисование	<b>Март</b>			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4

	«Плюшевый медвежонок» Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	«Мимоза для мамы» Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.	«Солнышко» Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие.	«Животные» (петух, птица, слон, олень, медведь) Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.
Рисование	Апрель			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Подснежники» Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	«Неваляшка» Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий.	«Волшебные картинки» (волшебный дождик) Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка.	«Подарок для кошки Мурки» Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
Рисование	Май			
	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	«Как я люблю одуванчики» Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и	«Котенок» Закреплять навык печати кистью по трафарету	«Насекомые»(бабочка, паук, божья коровка, гусеница) Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков,	«Салют» Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.

	тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.		пользоваться всей разноцветной гаммой краской.	
--	--	--	--	--

## Диагностический материал (И.А.Лыкова, Т.Г.Жазакова)

### Методика проведения.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях. На столе свободно размещаются разные нетрадиционные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента.

В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

### Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное с помощью знакомых нетрадиционных техник: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное с помощью знакомых нетрадиционных техник: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

### 6.3. Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

#### Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

#### Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых нетрадиционных техник
- проявляет самостоятельность

#### Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Таблица результатов

№ п/ п	ФИ ребенка	Цветовое восприятие ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Рисование							
				Предметное ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		Сюжетное ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадицион- ные техники		Декоративное ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадицион- ных техник		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.С. Акуnenок «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования» // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. М.Г. Александрова «Ракушки. Мастер - класс на дому» М.2011
3. А.А. Анистратова , Н.И. Гришина «Поделки из соленого теста» М., 2010г
4. В.Н. Белкина и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.
5. Власова И.Т. Мастер-класс «Эбру. Снежинка» // Творчество в детском саду, - 2015. -№1
6. Т. Галанова «Игрушки из помпонов. Мастер-класс на дому». 2012
7. В.А., Groшенкова., Т.С Шилова. «Интегрированные занятия по развитию речи и изодейтельности», М. 2012.
8. А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий», М. 2011
9. И.В. Гусева «Игрушки из соленого теста» для детей 5-7 лет и их родителей СПб, 2011
10. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008
11. Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы.», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
12. Г.Н. Давыдова «Подарки к праздникам», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2011
13. Н.В. Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» СПб, 2009
14. Н.В. Дубровская «Коллаж» СПб, 2013
15. Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки» СПб, 2009
16. Н.В. Дубровская «Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, День матери» / Научно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ; СПб, 2014
17. Н. Крысько, Г. Нехоросева «Коллаж. Мастер-класс на дому», М.2011