

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12  
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детским садом №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Приказ №174-од от 29.08.2022г.  
\_\_\_\_\_ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Мультстудия «Пластилиновый мир»»**  
**(творческая мастерская)**  
**возраст детей от 6 до 7 лет**

Срок реализации – 1 год

Разработана:  
Зиновьевой П.Д., педагогом  
дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка – на кончиках пальцев». Исследованиями установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта. Учитывая важность проблемы и тот факт, что развивать руку ребёнка надо начинать с раннего детства, была разработана дополнительная общеразвивающая программа (далее-Программа) «Пластилиновый мир». На занятиях дети будут не только лепить из пластилина, но и познакомиться с другими материалами для лепки – солёным тестом, глиной, массой для моделирования, скульптурным пластилином. Освоение отдельных технических приемов лепки из пластилина вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. Яркие цвета пластилина и необыкновенная структура, очень приятная на ощупь, не оставит равнодушными дошколят.

Программа является моделью совместной деятельности педагога и детей, составлена с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей старшего дошкольного возраста. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, на занятиях будут использоваться все анализаторы ребёнка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д. На занятиях дети играют со своими поделками. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребёнка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей лепке из пластилина помогает развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА** данной программы заключается в том, что она включает в себя лепку с анимацией. Это развивает у дошкольников творческие способности, ребёнок создает новое, оригинальное, реализуя свой замысел.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**, участвующих в реализации данной программы: 6-7 лет.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ** программы: 1 год.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД** освоения осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

### **ЦЕЛЬ:**

развитие у детей художественно-творческих способностей посредством лепки.

### **ЗАДАЧИ:**

1. обогащение воображения, художественно-эстетического опыта, цветовосприятия;
2. развитие мелкой моторики и пространственного мышления;
3. изучение различных художественных материалов для лепки (солёное тесто, масса для моделирования, скульптурный пластилин, глина) и инструментов;
4. формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством лепки;
5. воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, кругозора, закрепление знаний об окружающем мире через творчество.

### **Принципы построения программы:**

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений и навыков.
3. Системность знаний.
4. Воспитывающая и развивающая направленность.
5. Активность и самостоятельность.
6. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Предполагаемые результаты работы:**

1. У ребёнка развит интерес к творческой деятельности;
2. Усвоены основные приёмы лепки;
3. Мелкая моторика развита на достаточном уровне;
4. Ребёнок умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.
5. Вырабатывать усидчивость;
6. Сохраняет интерес к занятию;
7. В итоге планируется оформление работ детей в форме выставки, выполнение совместных работ детьми, отчета о проделанной работе, создание мультипликационного ролика.

**Материал:**

1. Цветной пластилин.
2. Доска для лепки, стека.
3. Салфетка для рук.
4. Игрушки, иллюстрации и дидактический материал соответствующий тематике занятия, ИКТ.

**Возраст:**

Детей 4-5 лет

**Количество детей:** 12.

**Расписание организованной образовательной деятельности:**

По четвергам, 2 половина дня, 2 занятия по 30 минут с перерывом на 10 мин.

**Срок реализации программы.**

С 01.10. по 31.05.

**Форма деятельности:**

совместная деятельность.

**Основные методы и формы совместной деятельности**

**Методы:** беседа, рассказ, сказка, рассматривание иллюстраций.

**Форма:** тематическая совместная деятельность

**Взаимодействие с родителями:**

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Проведение индивидуальных бесед и консультаций.

**Развивающая среда в группе**

1. Оформление выставок детских поделок.
2. Оформление альбома с фотографиями лучших работ.

**Помещение.**

Совместная образовательная деятельность реализуется в кабинет «Изостудия».

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в 6-8 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в

перерыве между встречами. Перерывы между встречами дошкольников не менее 10 минут. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ребенка. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения образовательной деятельности по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

**Структура совместной образовательной деятельности** включает в себя:

1. Организационный этап -
  - Создание эмоционального настроения в группе (сюрпризный момент, игровой персонаж, проблемная задача)
  - Упражнения и игры с целью привлечения внимания детей
  - Сообщение темы.
2. Практический этап:
  - Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.)
  - Показ этапов работы
  - Использование полученных навыков на практике
  - Ритмические минутки, элементы логоритмики;
3. Рефлексивный этап:
  - Обобщение полученных знаний
  - Подведение итогов
  - Прощание.

**ПРОГРАММА состоит из разделов:**

**1-й раздел «Развитие моторики рук»**

Направлен на разработку рук, формирование умений работы с простейшими приёмами лепки – раскатывание жгутика и шарика, размазывание пластилина по поверхности.

**2-й раздел «Лепка по образцу»**

Направлен на освоение техники лепки, на декорирование поделки разными фактурами, создание объёмных фигур.

**3-й раздел «Сюжетная лепка»**

Направлен на создание персонажей и декораций по заданному сюжету.

**ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ:**

Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения -сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

**Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции образовательных областей ФГОС ДО:**

**«Художественно-эстетическое развитие».** Дети учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

**«Социально-коммуникативное развитие».** Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самоощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Организуют работу в группах, подгруппах для развития коммуникативных навыков, эмпатии.

**«Познавательное развитие».** Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

**«Развитие речи».** Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы. Дети знакомятся с новыми словами, учатся понимать, различать и, наконец, употреблять слова в активной речи.

**«Физическое развитие».** Дети учатся координировать движения с текстом стихотворения, контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться. Продолжается развитие мелкой и крупной моторики руки.

**Принципы организации совместной образовательной деятельности:** наглядность, сознательность и активность, доступность, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность.

#### **ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:**

- Совместная деятельность в игровой форме (теоретические (рассказ воспитателя, рассказы детей, беседы, наблюдения, показ воспитателем способов действия), практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу)).
  - Выставки детских работ в ГБДОУ;
  - Составление портфолио детских работ;
  - Участие в выставках, районных конкурсах художественно-эстетической направленности;
  - Коллективные совместные работы детско-родительского сообщества.

#### **Для реализации программы используются следующие методы:**

- - информационные (словесные и демонстрационные);
- - практические (репродуктивный, проектный).
- - словесные методы - рассказ, беседа, инструктаж.

*Рассказ* применяется для сообщения новых знаний. Он относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Немаловажное значение для восприятия рассказа имеют художественность его формы, новизна и необычность информации для детей, выразительность речи взрослого.

Во время *беседы* новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и детей. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений слушать друг друга, не перебивать, дополнять, тактично и доброжелательно оценивать высказывания.

*Инструктаж* - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций, обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять.

*Демонстрационные методы* реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию знакомых и незнакомых предметов. Рассмотрение картин, иллюстраций и других наглядных средств помогает развивать наблюдательность, мыслительные процессы, обогащать речь, оказывать влияние на интересы.

*Практические методы* направлены на овладение знаниями и умениями.

*Репродуктивные методы* способствуют формированию умения запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными.

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей;
- образовательную деятельность по изобразительной деятельности нужно строить по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку;
- образовательная деятельность включает в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.
- не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
- развивающие и дидактические игры по изобразительной деятельности желательно включать в каждое встречу с детьми;

- знакомство с терминологией художественного искусства должно происходить во время игры;
- обязательно проводить игры-эксперименты с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.
- количество участников не более 6-8 человек;
- родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей. Ими оказывается помощь в организации выставок, альбомов с детскими рисунками. Целенаправленно совместно с детьми они посещают выставки, читают произведения, просматривают видеофильмы, рекомендованные по теме;
- обязательно проводить перед образовательной деятельностью инструктаж по технике безопасности.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего встреч	Количество встреч		Примечания
			Теория + практика	Практика	
1.	Развитие моторики рук	8	4	4	
2.	Лепка по образцу	32	12	20	
3.	Сюжетная лепка	24	10	14	
<b>Итого:</b>		64	26	38	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.	31.05.	32	2 занятия по 25 минут в месяц 64 занятия в год, 8 занятий в месяц	16.00-16.25 16.35-17.00

## Содержание программы

Раздел программы	Месяц			
Развитие моторики рук	Октябрь			
	1. Знакомство с пластилином. Смешение цветов	2. Поделка «Осенняя открытка»	3. Свойства пластилина	4. Поделка «Аквариум»
	5. Основные приёмы в пластилине. Жгутик и шарик	6. Композиция на картоне из жгутиков и шариков	7. Разновидности материалов для лепки. Солёное тесто и масса для моделирования	8. Магниты «Осенние дары урожая»
Лепка по образцу	Ноябрь			
	9. Объёмные фигуры из пластилина	10. Композиция на тарелке «Овощи и фрукты»	11. Фигурки «Обитатели осеннего леса»	12. Фигурки из солёного теста «Птички»
	13. Пластилинография «Мой портрет»	14. Пластилиновая анимация	15. Анимирование персонажа	16. Пластилинография «Мой любимый герой мультфильма»
	Декабрь			
	17. Пластилинография «Зима»	18. Объёмные фигурки из пластилина «Снеговик», «Снегирь»	19. «Снежинки» из солёного теста	20. Украшение на ёлку «Новогодний шар»
	21. Украшение на ёлку из массы для моделирования	22. Новогодняя открытка из пластилина	23. Новогодняя композиция «Ёлка»	24. Анимация новогодней композиции «Ёлка»
	Январь			
	25. Пластилинография «Зимняя сказка»	26. Рассматривание иллюстраций книги И.А. Лыковой «Лепка из пластилина. Цирк»	27., 28 Пластилиновая диорама «Цирк»	
	29. Пластилиновая диорама «Цирк»	30., 31. Объёмные фигурки из пластилина «Герои сказок»		32. Композиция из пластилина «Узоры на варежке». Оттиски
	Февраль			
33. Пластилинография «Зимние забавы»	34. Композиция из жгутиков и шариков «Валентинка»	35. Рассматривание иллюстраций книги А.Багрянцевой «Домашние	36. Лепка объёмных фигурок «Домашние питомцы»	



			любимцы из пластилина»	
	37. Открытка «23 февраля»	38. Объемные пластилиновые фигурки военной техники	39. «Пластилиновая азбука». Просмотр мультфильма «Пластилинка. Азбука»	40. «Пластилиновая азбука» Лепка своей буквы
Сюжетная лепка	Март			
	41. Пластилинография «Весна»	42. Открытка «8-е марта»	43. Рассказ о пластилиновых мультфильмах. Просмотр отрывков	44. Принципы покадровой анимации
	45. Выбор сюжета сказки для постановки мультфильма	46., 47 Лепка персонажей		48. Описание сцен. Разработка декораций. Раскадровка
	Апрель			
	49. Композиция из пластилина «Космос». Рассматривание книги И.А, Лыковой «Лепим космос»	50. Поделка «Робот» из пластилина и бросового материала	51., 52. Пластилинография. Декорации мультфильма	
	53., 54 Лепка предметов для мультфильма		55., 56 Съёмка	
	Май			
	57. Объемные пластилиновые фигурки военной техники	58. Открытка «9 мая»	59. Монтаж мультфильма, озвучка	60. Показ и обсуждение мультфильма
	61. Рассматривание иллюстраций книги Рони Орен «Динозавры». Лепка динозавров	62. Рассматривание иллюстраций книги Л.Сеньшовой «Пластилиновая лаборатория Чевостика 2». Пластилинография «Дно океана»	63. «Пластилиновый аквариум»	64. Пластилинография на картоне «Лето»

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. В. Адамчик Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014. - 996 с.
2. Альбом. Аппликации из пластилина "Яркие пейзажи" (для детей 3-5 лет). - Москва: РГГУ, 2013. - 504 с.

3. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из соленого теста» М., 2010г
4. Ш. Ахмадуллин Развиваем мозг ребёнка. Пластилин. – М.: Филипок и К, 2020. – 176 с.
5. А. Багрянцева Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - 615 с.
6. Нелли Больгергт Лепим из пластилина / Нелли Больгергт, Сергей Больгергт. - М.: Робинс, 2012. - 885 с.
7. Нелли Больгергт Мультистудия "Пластилин" / Нелли Больгергт, Сергей Больгергт. - М.: Робинс, 2012. - 658 с.
8. Н.В. Волкова Лепим из пластилина вместе с детьми / Волкова Наталья Викторовна. - М.: Эксмо, 2012. - 686 с.
9. В.А., Грошенкова, Т.С Шилова. «Интегрированные занятия по развитию речи и изобразительности», М. 2012.
10. А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий», М. 2011
11. И.В. Гусева «Игрушки из соленого теста» для детей 5-7 лет и их родителей СПб, 2011
12. Т.Б. Деркач Пластилин. Лепим вместе / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013. - 771 с.
13. Н.Д. Диденко Сказочный пластилин / Н.Д. Диденко. - М.: Феникс, 2013. - 615 с.
14. Забавные зверушки. Лепим из пластилина. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. - 943 с.
15. В.Б. Зайцев Поделки из пластилина / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 458 с.
16. С. Кабаченко Животные из пластилина. Пошаговые мастер-классы / Сергей Кабаченко. - М.: Эксмо, 2015. - 429 с.
17. М. Карлсон Секреты пластилина для детей / Морин Карлсон. - М.: Астрель, 2013. - 196 с.
18. Л.М. Ковалицкая «Методика формирования навыков изобразительной деятельности у детей в ДОУ» М., 2008г.
19. И.С. Козлова Красивые фигурки из пластилина / И.С. Козлова, В.С. Тундалева. - М.: Владис, Рипол Классик, 2013. - 152 с.
20. С. Лесовская Зверушки из пластилина / Светлана Лесовская. - М.: Эксмо, 2012. - 989 с.
21. И.А. Лыкова «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы» – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2010.
22. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
23. И.А. Лыкова Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2010. - 712 с.
24. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
25. И.А. Лыкова Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015. - 768 с.
26. М. Макаренко Чудеса из пластилина / Мария Макаренко. - М.: АСТ, 2014. - 346 с.
27. О. Московка Пластилин в картинках. Кит / О. Московка. - М.: Карпуз, 2015. - 944 с.