

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом
№12
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ №174-од от 29.08.2022г.
_____ Т.А.Слободянюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный песок»

(возраст детей от 3 до 4 лет)

Срок реализации – 1 год

Разработана:
Бетевой К.А., педагогом
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный песок» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Песочная анимация развивает ребёнка всесторонне, задействуя мелкую моторику рук, а также координацию, точность

движений и прочие факторы, являющиеся сильнейшим стимулом для общего развития детей. Рисование песком имеет большую заинтересованность детьми за счёт сочетания трёх компонентов: песок, подсветка стола и музыка. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование идёт двумя руками). Рисование на песке способствует снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, вызывает интерес, развивает любознательность, творческую активность. С помощью песка можно легко менять детали изображения несколько раз на одной и той же поверхности.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3 - 4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

В младшем дошкольном возрасте развивается перспективная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурновыработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы, 3-4 года.

Сроки реализации Программы: 1 год.

Образовательный период освоения Программы осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

Режим занятий: Проводятся 1 раза в неделю. Длительность занятия не превышает 20 мин.

Цель – способствовать развитию творчества и воображения посредством работы в технике рисования песком.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком и на песке;

- познакомить с правилами поведения при игре с песком;
- формировать представления детей о свойствах сухого песка;
- познакомить с различными приемами рисования песком;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения, с помощью игровых упражнений с песком;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- воспитывать положительные отношения к своей работе и работе своих сверстников;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Принципы отбора содержания и реализации программы.

Данная программа подразумевает следующие **подходы** к воспитанию и обучению детей:

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.
- **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Общепедагогические принципы:

- **Принцип культуросообразности** – построение или корректировка универсального познавательного содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- **Принцип сезонности** – построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- **Принцип систематичности и последовательности** – постановка и/или корректировка задач познавательного развития детей строится «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к мало известному и незнакомому»;
- **Принцип цикличности** – построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса** - ориентация процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на приоритеты общечеловеческих ценностей, на оптимизацию взаимодействия личности и социума.

Реализация этих подходов и принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Данная программа составлена с учетом интеграции всех образовательных областей федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

«Художественно-эстетическое развитие». Дети учатся экспериментировать с цветом, используя разнообразные материалы и средства.

«Социально-коммуникативное развитие». Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самоощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

«Познавательное развитие». Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

«Развитие речи». Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка.

«Физическое развитие». Дети учатся контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться.

Помещение.

Совместная образовательная деятельность реализуется в кабинете кружковой деятельности.

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы до 10 человек. Для проветривания должны быть предусмотрены форточки. Проветривание происходит в перерыве между встречами дошкольников – не менее 10 минут. Общее освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего ребенка.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования; воспитатель, имеющий курсы переподготовки по программе дополнительного образования.

Работа с родителями.

- День индивидуальных консультаций – каждую среду с 16.00 – 17.00;
- «День открытых дверей».

Работа с педагогами.

Консультации по рисованию на песке.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	03.10.	31.05.	32	32 часа 1 час в неделю	15.45 – 16.05

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий
			Теория + практика
1.	Осень	8	8
2.	Зима	11	11
3.	Весна	12	12
Итого:			31

Содержание программы раскрывается в разделах, работа над которыми продолжается на протяжении всего периода обучения.

Комплексно – тематическое планирование.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Октябрь	1	«Знакомство с песком»	Закрепить и систематизировать знания о природном материале – песке.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола.
	2	«Знакомство со световым столом»	Познакомить детей со световым столом.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола.
	3	«Волшебные линии»	Познакомить с различными способами рисования одним пальцем; Познакомить с основными приемами рисования песком (точки, линии, круги).	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации с изображением основных приемов рисования песком.
	4	«Великолепные линии, интересные фигуры»	Учить детей рисовать пальцем завитки; Учить приему прищипывания, насыпания песка.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка
Ноябрь	5	«Узоры на песке»	Закрепить с детьми правила работы с песком на световых столах; Закрепить навык рисования на песке используя основные приемы рисования песком (точки, линии, круги).	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации с изображением узоров на песке
	6	«Узоры на песке»	Закрепить с детьми правила работы с песком на световых столах; Закрепить навык рисования на песке используя основные приемы рисования песком (точки, линии, круги).	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Подборка спокойной музыки для творчества
	7	«Мой любимый дождик»	Показать приемы получения точек и коротких линий; Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Аудиозапись «Шум дождя»

			как средство выразительности.	
	8	«Солнечные лучики»	Закрепить навык рисования на песке используя основные приемы рисования песком (линии, круги): Познакомить со способами изменения образа предмета, путём добавления мелких деталей.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
Декабрь	9	«Рябина»	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины); Закрепить основные навыки рисования песком.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрация с изображением рябины
	10	«Зимние узоры»	Развивать умение рисовать узоры и завитки используя знакомые приемы рисования на песке.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации «Зимние узоры на окне»
	11	«Снеговик»	Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
	12	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем.; Закрепить навыки насыпания песка на изображение.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Иллюстрации «Зимний лес» аудиозапись «В лесу родилась елочка»
Январь	13	«Рукавичка»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации «Такие разные рукавички»
	14	«Зимние деревья»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком: пальцами, всей ладонью; Учить наносить ритмично и равномерно различные	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации «Зимние деревья» Аудиозаписи «Вьюга», «Метель»

			линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.	
	15	«Зимняя картина»	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком; Развивать фантазию и интерес к творческой деятельности с песком.	Иллюстрации «Зимние картины» Световой стол Разноцветный песок для светового стола
Февраль	16	«Кто оставил след?»	Учить создавать при помощи пальцев следы на песке, имитирующие следы животных.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
	17	«Подарок для папы»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони; Воспитывать эстетическое восприятие.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Набор открыток к празднику «День защитника отечества»
	18	«Волшебные снежинки»	Воспитывать желание создавать интересные оригинальные композиции из песка; Закрепить основные навыки рисования на песке.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
	19	«Вот так, чудо! Рисуем волшебные картинки»	Познакомить с новым способом рисования на песке: несколькими пальцами симметрично	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
Март	20	«Такие разные домики»	Учить рисовать на песке домики при помощи знакомых техник рисования на песке.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
	21	«Цветы для мамы»	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Набор открыток к празднику «Женский день 8 марта» Иллюстрации «Цветы»
	22	«Укрась платочек»	Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями; Учить украшать предметы,	Световой стол Разноцветный песок для светового стола

			добавляя декоративные элементы; Развивать креативность, самостоятельность.	
	23	«Волшебная картинка»	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком; Развивать фантазию и интерес к творческой деятельности с песком.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
Апрель	24	«Зазвенела капель...»	Познакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Пользоваться основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги).	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Аудиозапись «Весенняя капель»
	25	«Бегут ручьи»	Закрепить умение рисовать на песке различными способами: рисования одним пальцем и двумя; Пользоваться основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги).	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Аудиозапись «Бегут весенние ручьи»
	26	«Насекомые»	Упражнять в технике рисования Пальчиками на песке; Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола
	27	«Жили у бабули два веселых гуся»	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону); Закрепить умение дополнять изображение деталями; Развивать воображение.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Аудиозапись песенки «Два веселых гуся»
Май	28	«Божья коровка на лужайке»	Упражнять в технике рисования Пальчиками на песке; Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета и проводить линии кончиками пальцев	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрация «Божья коровка»
	29	«Деревья и кусты»	Закрепить навыки рисования Песком: пальцами, всей ладонью; Совершенствовать умение наносить ритмично и	Световой стол Разноцветный песок для светового стола

			равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие); Закрепить умение равномерно наносить песок.	
30	«Весенняя картина»	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком; Развивать фантазию, интерес к творческой деятельности.	Световой стол Разноцветный песок для светового стола Музыкальная колонка Подборка спокойной музыки для творчества	
31	«Дождик и солнышко»	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие); Закреплять умение равномерно наносить песок	Световой стол Разноцветный песок для светового стола	

Способы и средства проверки и оценки результатов использования программы

Уже на первом можно узнать очень многое о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока маленький волшебник строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия педагог выясняет следующие качества ребёнка:

- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (2—4 человека) занятиях - уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Планируемые результаты

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности/;
- игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях.

Список литературы

1. Бабина Н. 600 практических советов для родителей. Ребенок 0 до 9 лет. М., 2002.
2. Борба Мишель. Нет плохому поведению: 38 моделей проблемного поведения ребенка и как с ним бороться: Пер. С англ. – М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006. – 320с.
3. Барина Н. Песок – вода – ладошки. //Ребенок в детском саду. – 2010. - №2. – с. 2
4. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007. - №1. – с. 50
5. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб. Изд. «Речь», 2007г.
7. Н.В. Козуб, Э.И.Осипук «В гостях у песочной Феи». Организация педагогической песочницы и игр. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольного учреждения. СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2011г- 61с.