

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№12 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №12  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ детским садом №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Приказ №174-од от 29.08.2022г.  
\_\_\_\_\_ Т.А.Слободянюк

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:  
музыкальный руководитель  
Семина Вероника Геннадьевна

Санкт-Петербург  
2022

<b>СОДЕРАНИЕ</b>	
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Возрастные особенности развития детей с 3 до 7 лет	4
1.1.4. Связь с другими образовательными областями	6
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</b>	
1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования	6
1.2.2. Промежуточные результаты освоения Программы	9
1.2.3. Диагностика музыкального развития	10
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):</b>	
группа раннего возраста (2-3 года)	11
младшая группа (3-4 года)	23
средняя группа (4-5 лет)	31
старшая группа (5-6 лет)	40
подготовительная группа (6-7 лет)	49
<b>2.2. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) образовательного процесса</b> - в части, формируемой участниками образовательных отношений	61
<b>2.3. Взаимодействие с семьей</b>	
в обязательной части Программы	64
в части, формируемой участниками образовательных отношений	65
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1. Структура реализации программы</b>	
3.1.1. Организация образовательной деятельности:	66
- в обязательной части Программы	66
- в части, формируемой участниками образовательных отношений	66
<b>3.2. Условия реализации Программы</b>	
3.2.1. Создание психолого-педагогических условий	66
3.2.2. Программно-методическое обеспечение	67
3.3.3. Материально-техническое обеспечение музыкального зала	67
<b>4. Список литературы</b>	69

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (Далее - Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы ГБДОУ детский сад № 85 Приморского района г. Санкт – Петербурга в основе, которой лежит основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании с Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 г. № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 г), примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. 2/5) и с учетом требований СанПиН 2.4.1.3049–13 от 15.05.2013г. (с учетом изменений от 27 августа 2015г.)

В Программе использованы материалы «Программы Ладушки» - «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой; «Ритмическая мозаика», Программы по ритмической пластике для детей автора А.И.Бурениной.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 3 до 7 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей дошкольного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирования интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчество - игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка в образовательной области «Музыка».

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе основной является развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка.

**Программа**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

### **1.1.3. Возрастные особенности детей**

***Ранний возраст (с 2 до 3 лет).***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

***Младшая группа (3-4 лет)***

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

***Средняя группа (4-5 лет)***

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Старшая группа (5-6 лет)***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

***Подготовительная группа (6-7 лет)***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта возрастным и индивидуальным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

***В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:***

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Реализация рабочей программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников обеспечивает современное качество образования согласно потребностям личности, общества и государства. Она адаптирована для работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Вариативность остаётся одним из главных направлений ДООУ. НОД проводится фронтально, по подгруппам, индивидуально. Инновационная деятельность представлена коррекционно-развивающими занятиями, ритмопластикой, логоритмическими занятиями.

***Рабочая программа рассчитана на 5 возрастных периода дошкольного развития:***

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

#### 1.1.4. Связь с другими образовательными областями.

<i>Физическое развитие</i>	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<i>Познавательное развитие</i>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<i>Речевое развитие</i>	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

#### 1.2 Планируемые результаты освоения Программы

##### 1.2.1. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной Программы по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»):

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа к школе
-различать высоту звуков (высокий-низкий); -узнавать знакомые мелодии; -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; -двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; -выполнять простейшие движения; -различать и называть музыкальные инструменты: погремушка,	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный</b>	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок</b>	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при

<p>бубен, колокольчик.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</b></p>	<p><b>процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<p><b>проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>	<p>соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	<p>пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО.</b></p> <p><b>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>
--	--	---	--	--



### 1.2.2. Промежуточный результат освоения Программы

<i>Музыкально-ритмические движения</i>			
<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, реагирует на начало и окончание музыки;</p> <p>Может кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыки с предметами, игрушками и без;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки;</li> <li>- Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;</li> <li>- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, выполняет простейшие перестроения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- Исполняет различные образы при инсценировке песен, театральных постановок;</li> </ul>
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>			
<p>- Может выполнять движения, передающие характер изображаемых животных;</p>	<p>- Может эмоционально образно исполнять муз.-игровые упр-я: кружатся листочки, падают снежинки, использовать мимику пантомиму: весёлый зайка, хитрая лисичка, сердитый волк;</p>	<p>Придумывает движения к танцам, пляскам;</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание пени;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизирует под музыку соответствующего характера;</li> <li>- Придумывает движения, отражающие содержание песни;</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаком с металлофоном, бубном, погремушкой, барабаном и их звучанием;</li> <li>- Может подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;</li> </ul>	<p>- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане;</p>	<p>- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах (индивидуально и небольшими группами);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаком с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</li> <li>- Играет на металлофоне и других детских музыкальных инструментах;</li> </ul>

### 1.2.3. Диагностика музыкального развития.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы выявить актуальный уровень музыкального развития личности ребенка на каждом возрастном этапе, уровень овладения детьми необходимыми умениями и навыками, особенности развития музыкальных способностей детей. На основе анализа диагностических данных выявить личностные достижения ребенка в процессе освоения основной общеобразовательной программы ДОУ.

#### Этапы работы:

**1 этап диагностический:** сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

**2 этап практический:** проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач, организация индивидуального маршрута.

**3 этап обобщающий:** итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

*Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год (сентябрь, май) по следующим направлениям:*

- *восприятие музыки*
- *пение*
- *музыкально-ритмические движения*
- *чувство ритма*
- *музыкальное творчество*

#### Оценка уровня развития:

*Низкий уровень -1*

*Средний -2*

*Высокий -3.*

## 2. Содержательный раздел программы.

### 2.1. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

#### Группа раннего возраста (2-3 года)

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия музыки. Формирование основ музыкальной культуры.

**Музыкально-образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### 1. Вводная часть.

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть.

*Слушание музыки*

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### 3. Заключительная часть.

*Игра или пляска*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 10 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети группы раннего развития могут:**

- Узнавать знакомые песни и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

<i>Сентябрь</i>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b>		
1. Упражнения.	Формировать навыки бодрой ходьбы стайкой, легко бегать, мягко приседать.	«Марш» Е. Гиличевой, «Пружинка» р.н.мел., «Ходим-бегаем» муз. Е. Гиличевой, сл. Н. Френкель, «Потопаем» М. Раухвергера
2. Танцы, пляски.	Ритмично притопывать ножками в такт музыки, выполнять хлопки, подражать движениям	«Осенние листочки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Пляска с погремушками» бел.
3. Игры и хороводы.		

	<p>животного (козы, мышки).</p> <p>Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p>	<p>плясовая сл. А. Ануфреева. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню. Различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p>	<p>«Ах вы, сени» р. н. п. в обр. В. Агафонникова, «Колыбельная» муз. С. Разоренова, «Дождик» р. Н. п. в. Обр. Т. Попатенко, «Осенняя песенка» Александрова.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p>	<p>«Дай ладошечку» («Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко), «Пой, как киска» Е. Соколовой.</p> <p>«Это осень» Т. Лебзак, «Дождик» р. Н. м. в обр. Фере, «Веселая песенка» муз. А. Филлипенко, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, способствовать желанию детей извлекать звуки из данных инструментов.</p>	<p>«Дождик песенку поет».</p>

<b>Октябрь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски.</p> <p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в заданном направлении). Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках. Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.</p>	<p>«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой, «Как у наших у ворот» р. н. м.</p> <p>«Веселые ручки», «Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского.</p> <p>«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком».</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.</p>	<p>«Баю-бай» В. Агафонникова, «АХ вы, сени» р. н. м., «Тихо-громко» Е. Тиличеевой.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Развивать ритмический слух, активизировать всех детей. Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p>	<p>«Вот как пальчики шагают» Л. Веселовой. «Кошка» А. Александрова, Н. Френкель. «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Учить узнавать звучание музыкальных инструментов</p>	<p>«Колокольчик и барабан». «Котенок и кошка»</p>

	(барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	
--	---	--

<b>Ноябрь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски.</p> <p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>Учить менять движения вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдых, бодрый шаг – прыжки; тренировать в ориентировке в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений.</p> <p>Побуждать участвовать в плясках, способствовать ритмичному выполнению движений; приучать двигаться, сохраняя осанку.</p> <p>Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»).</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова. «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева.</p> <p>«Заплясали наши ножки» Н. Лукониной. Танец с листочками. «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой.</p> <p>«Собери грибочки», «Солнышко и дождик», «Колечки», «Мишка косолапый» сл. народные, муз. М. Картушиной.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса): показать принципы активного слушания (с движением, жестами).</p>	<p>«Дождик большой и маленький», «Мишка», «Птички» Г. Фрида, «Зайчик» Е. Тиличевой.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.</p>	<p>«Туки-ток» Е. Железновой</p> <p>«Собачка» М. Раухвергера, «Дождик» Н. Комиссаровой.</p>

<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, способствовать желанию детей извлекать звуки из колокольчика, погремушки и барабана.	«Игра с погремушками» А. Лазаренко.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Кто так лает?» «Мишка пляшет – мишка спит».
<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы). Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку.	«Мы идем», «Потанцуем». «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой.  «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадамского, «Пляска зайчат с морковками».  «Игра со снежками», «Ой, мороз» Г. Вихаревой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные	«Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

	указания воспитателя («тихо падает снежок» , «метет вьюга»); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.	Закреплять умение допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого; учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон. Заинтересовать содержанием песен с помощью игрушки, рассказа; учить понимать о чем поется в песне.	«Ой, как пальчики замерзли» Г. Вихаревой.  «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Елка»Т. Попатенко.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло). Учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	«Ах вы, сени» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	«Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»

<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.	Осваивать ориентирование в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения; ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку»,	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчика, «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой.  «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Зимняя песенка» Л. Веселовой.



<p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>«фонарики», постукивание каблучком. Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать осваивать танцевальные движения с предметами (снежки, куклы). Двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаясь вместе с окончанием музыки; выстраивать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук.</p>	<p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Р. Рустамова,</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Формировать умение внимательно слушать музыку, понимать и различать пьесы разного характера: ласковые, спокойные, веселые и плясовые. Побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайца, «Маша едет с горки на саночках»).</p>	<p>«Зайка, походи» (р. н. п.), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» В. Герчик.</p>
<p><b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.</p>	<p>«Да-да-да», «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Праздник» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.</p>	<p>«Петрушка» И. Брамса.</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами</p>	<p>«Кукла шагает, кукла бегаёт» Е. Тиличевой.</p>

	(шлепание по коленкам четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	
--	--	--

<b>Февраль</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски.</p> <p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>Закреплять умение ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с легким бегом, «прямым галопом», прыгать на двух ножках; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинка», «фонарики», постукивание каблучком.</p> <p>Продолжать формировать умение строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.</p> <p>Способствовать выполнению правил игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.</p>	<p>«Вот как мы умеем» муз. В. Рустамова, сл. Ю. Островного, «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем», «Паровоз» Л. Компанейца.</p> <p>«Ложки деревянные», «Упражнение с цветами» Е. Макшанцевой, «Танец петушков» А. Филиппенко, «Парная пляска» укр. н. м. в обр. Р. Леденева.</p> <p>«Кто живет у бабушки Маруси?», «Кот и мыши» Е. Тиличевой.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов(дудочка и барабан).</p>	<p>«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова. «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Формировать певческие навыки, подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне.</p>	<p>«Солнышко» Н. Лукониной, «Дудочка» Г. Левкодимова.</p> <p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. «Мамочка»</p>

	Способствовать умению петь без крика в умеренном темпе. Узнавать знакомые песни, расширять певческий диапазон.	Е. Тиличевой, «Бабушке» З. Качаевой.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.	«Светит месяц» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Воротики», «Кто гости пришел?»

<b>Март</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Способствовать быстрому реагированию на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; формировать умение ходить парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Побуждать выразительно выполнять движения пляски, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветами); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку. Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных; развивать умение быстро	«Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Идем парами»  «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой, «Чок да чок» Е. Мокшанцевой, «Игра с цветами», «Цветы для мамы» Г. Вихаревой.  «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, «Игра с мышкой» Г. Финаровского.

	менять движение в соответствии со сменой музыки и текста.	
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера.	«Колокольчики», «Веселая песенка» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Петушок» р. н. м.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.	Формировать умение передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному подпеванию музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	«Солнышко» Е. Макшанцевой, «Собачка Жучка» муз. Н.Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Петушок» р. н. м.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	«Я на камушке сижу» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Формировать умение различать музыку различного настроения, выражать это настроение мимикой; совершенствовать способности детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.	«Солнышко», «Как собачка лает?»

<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Способствовать умению начинать движение вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения. Упражнять в развитии чувства ритма, координации движений, выразительной пластики. Закреплять умение выполнять движения в парах.	«Идем-прыгаем» Р. Рустамова, «Лодочка» муз. Е. Макшанцевой, сл. Т. Сауко, «Погуляем» Е. Макшанцевой.  «Топ-хлоп» нем. плясовая, сл. Т. Сауко, «Весенняя пляска» М. Карпушиной, «Маленький хоровод» р. н. м. в обр. Р. Рустамова.

	<p>Закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку); развивать ловкость, точность и выразительность движений.</p> <p>Способствовать выразительной передаче музыкального образа, характера героев игры в движении, жестах и мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами.</p>	<p>«Вот летали птички», «Веселые жуки» Е. Гомоновой, «Карусель».</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстраций или игрушки; учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения.</p>	<p>«Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» р. н. м., «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Формировать навык основных певческих интонаций; побуждать не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слоги и слова; петь естественным голосом.</p>	<p>«Автобус» Е. и С. Железновых, «Кап-кап» р. н. м. («Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко).</p> <p>«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Учить ритмично играть на шумовых инструментах в соответствии с ритмом стихотворения, песни.</p>	<p>«Кап-кап» Е. Макшанцевой.</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать</p>	<p>«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Тиличевской.</p>

	высокие и низкие звуки и подпевать их.	
--	--	--

<i>Май</i>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски.</p> <p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>Упражнять в координации движений, расширять двигательный опыт. Осваивать движение прямым галопом, «высокий» шаг. Способствовать быстрому реагированию на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала. Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения. Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение по кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту. Побуждать эмоционально выполнять движения по показу педагога, активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.</p>	<p>«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой, «Едем на поезде» А. Филиппенко, «Лошадка» М. Раухвергера.</p> <p>«Шарики» муз. И. Кишко, сл. В. Кукловой. «Приседай» эст. н. м., обр. А. Ромере, «Хоровод» р. н. м. в обр. М. Раухвергера Танцевальная разминка «Цветочки».</p> <p>«Бубен» Г. Фрида, «Игра с погремушками» И. Кишко.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Закреплять умение соотносить музыку с движением; вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.</p>	<p>«Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.</p>	<p>«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Цап-царап»</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко.</p>	<p>«Я на горку шла» р. н. м.</p>

<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би».
--	---	--

### Младшая группа (3-4 года)

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Приобщение детей к народной и классической музыке.

**Музыкально-образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки*

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение**

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 10-15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети второй младшей группы могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца;
- Узнавать знакомые песни;
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы), замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- Петь, не отставая и не опережая других;
- Уметь выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкально-</b>	Формировать навыки	«Зашагали ножки» Т. Бокач,

<p><b>ритмические движения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения.</li> <li>2. Танцы, пляски.</li> <li>3. Игры и хороводы.</li> </ol>	<p>ходьбы, легкого бега; свободно двигаться по всему залу. Ритмично притопывать ножками в такт музыки, выполнять хлопки, подражать движениям животного (козы, мышки). Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p>	<p>«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой. Танец «Развлекалочка» Л. Некрасовой.  Игра «Мышки в гости собирались» Т. Бокач.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Слушать веселую и грустную музыку. Учить понимать о чем поется в песне и эмоционально реагировать на ее содержание.</p>	<p>«Весело-грустно» Л. Бетховена, «Осенняя песенка» Александрова.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</li> <li>2. Усвоение песенных навыков.</li> <li>3. Песенное творчество.</li> </ol>	<p>Способствовать подпеванию повторяющихся фраз. Учить чисто интонировать 2б, упражнять в умении чисто пропевать терцию сверху вниз. Вызывать активность при подпевании и пении. Развивать умение петь всю песню, а не только концы фраз; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов; добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Вот как пальчики шагают» Л. Веселовой. «Пой, как киска» Е. Соколовой.  «Цап-царап» С. Гаврилова. «Это осень» Т. Лебзак.  «Как кошечка просит молочка?»</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Формировать навык исполнения игры на колокольчике и треугольнике.</p>	<p>«Дождик песенку поет» Л. Веселовой.</p>

<b>Октябрь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения.</li> <li>2. Танцы, пляски.</li> <li>3. Игры и хороводы.</li> </ol>	<p>Учить детей мягко приседать. Упражнять в умении танцевать с предметами. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;</p>	<p>«Поезд-марш-тренаж» Суворовой, «Пружинка» р. н. м., танцевальное упражнение «Листочки летят» А. Чугайкиной. «Овощной танец» Е. Соколовой, «Осенняя плясовая», «Танец с</p>



	свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Способствовать развитию музыкально – игровой деятельности.	листочками» Е. Тиличеевой. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Тучка» М. Соколовой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить рассказывать о чем или о ком рассказывает музыка.	«Ёжик», Д. Б. Кабалевского. «Болезнь куклы» П. И. Чайковского.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить согласовывать движения с текстом песни. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить пропевать звукоподражания грустных и веселых животных.	«Мы собрали овощей» Л. Веселовой. «Ладушки», «Мальчик-пальчик» Е. Железновой. «Это осень» Т. Лебзак, «Дождик» М. Картушиной. «Кто как кричит?» М. Картушиной.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Познакомить со способами извлечения звука. Развивать навык игры на ложках.	М. д. игра «Ложки» р. н. м.

<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски. 3. Игры и хороводы.	Активно двигаться под музыку разного характера; выполнять мягкую пружинку, покачивания. Учить подражать движениям мишки, зайчика; легко кружиться, свободно двигаться под музыку по всему залу.  Подводить к умению танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой.  «Каждый день плясать мы будем», «Танец пушистых зверят» А. Чугайкиной.  «Игра в снежки» Н. Голубевой
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления.	«Дождик песенку поет» Л. Веселовой, «Капризуля» В.

	Отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	Волкова. «В гости зимушку зовем» Я. Жабко.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон.  Упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	«Рисуют наши ручки» Т. Бокач, «Автобус» Е. Железновой.  «Очень любим мамочку» Т. Бокач, «Собачка» М. Раухвергера, «Зимушка» М. Картушиной.  «Как зовут игрушку?»
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Развивать ритмический слух, осваивать приемы игры на бубне.	«В бубен поиграй» М. Картушиной

<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски. 3. Игры и хороводы.	Учить передавать в движении характер музыки. Упражнять в легком беге парами по кругу и кружении в паре. Учить деток управлять своими эмоциями во время танца. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. Побуждать к активному участию в праздниках.	«Заплясали наши ножки» Н. Лукониной, «Ходим по кругу» р. н. м. Танец «Елочка-малышка» Л. Некрасовой, «Танцевайка – приседай-ка» А. Чугайкиной. «Зимний хоровод» Е. Гольцовой, «Наступает Новый год» А. Чугайкиной. Игра с Дедом Морозом «Ой, мороз!» Г. Вихаревой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Слушать песни и понимать их содержание; инструментальную музыку различного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«Зима» В Карасевой, «Колыбельная Лядова, «Сказочка» Д. Кабалевского.

<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Учить петь слажено. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вниз и вверх.</p> <p>Учить петь песни в подвижном темпе, передавая их характер. Приучать слушать вступление.</p> <p>Побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Снег-снежок» Е. Макшанцевой, «Ой, как пальчики замерзли» Г. Вихаревой.</p> <p>«Мы мороза не боимся» И. Смирновой, «Кто такой?» Л. Мочаловой.</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Учить детей играть в ансамбле, приучать внимательно слушать тех ребят, которые играют на инструментах</p>	<p>«Новогодний оркестр».</p>

<b>Январь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски.</p> <p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>Развивать навыки основных движений ходьбы и бега; способствовать повышению эмоционального тонуса. Координировать движения в соответствии с темпом музыки.</p> <p>Развивать двигательные навыки, обогащать эмоциональные впечатления детей. Учить выполнять движения в парах.</p> <p>Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом; развивать внимание.</p>	<p>«Чок да чок» Е. Макшанцевой, «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой.</p> <p>«Полька» немецкая плясовая мелодия, Исполнение знакомых танцев по желанию.</p> <p>Игра «Санки» Т. Сауко.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Определять веселую и грустную музыку. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>«Зимнее утро», «Новая кукла» П. И. Чайковского</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных</p>	<p>Упражнять в чистом пропевании секунды, терции, кварты.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию</p>	<p>Календарики: «Горка», «Снег» Е. Матвиенко. «Самолет» Е. Тиличеевой, «Молодой солдат» В. Карасевой.</p>

навыков. 3. Песенное творчество.	взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни. Продолжать работать над раскрепощенностью, следить за правильной осанкой.	«Как тебя зовут?»
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить реагировать на музыку, силу ее звучания. Упражнять в навыках извлечения звука.	«Погремушка и колокольчик» Е. Калюжной.

<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Развивать навыки основных движений под музыку; двигательный опыт. Развивать динамический слух, слуховое внимание. Учить ребят владеть предметами (ленты, ложки, цветы) и танцевать с ними. Легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Сохранять пропорции круга, активно выполнять движения по тексту. Развивать выразительность и координацию движений. Обогащать двигательный опыт детей.	Упражнение с флажками А. Зыбаревой. Игровое упражнение «Идем-прыгаем» (марш, лошадки, машина, пароход) М. Рустамова. «Гопачок для мамы» А. Яковлевой. Танец с лентами «Маленькие лучики», «Пляска с ложками» М. Могучевой, «Цветы для мамы» Львова-Компанейца.  Хоровод «Я и солнышко» А. Чугайкиной. Игра «Лука»
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Познакомить с выразительными возможностями инструмента. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, определять ее настроение.	«Труба и барабан» Д. Кабалевского, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Узнавать и называть песни по вступлению или отрывку песни. Учить точно передавать ритмический рисунок. Добиваться слаженного пения. Петь протяжно, не спеша, без крика. Упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно на легком звуке. Закреплять умение самостоятельно находить ласковые интонации.	«Чей домик?» Е. Тиличевой, «Мы варили суп» Н. Куликовой.  «Кто нас крепко любит?» Арсеевой, «Бабушка-бабуля» Л. Мочаловой.  «Спой свое имя»

<b><i>IV. Игра на музыкальных инструментах.</i></b>	Продолжать учить играть ансамблем	«Наш оркестр» Караваевой.
---	-----------------------------------	---------------------------

***Март***

<b><i>I. Музыкально-ритмические движения.</i></b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Учить ходить по кругу и враспынную, ориентироваться в пространстве, осваивать простые плясовые движения. Продолжать упражнять в танцевальных движениях с предметами, эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Способствовать развитию навыков общения, умение подражать движениям птиц, чувство ритма.	Тренинг основных движений: «За дружкой идет дружок» А. Чугайкиной.  «Ах, платочки» Г. Вихаревой, «Приседай» эст. н. мел., обр. А. Рооме.  «Весенний хоровод» А. Чугайкиной Игра «Чижик», «Ой, летали птички» р. н. мел.
<b><i>II. Восприятие музыкальных произведений.</i></b>	Накапливать музыкальные впечатления. Учить слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей.	«Куры и петухи» К. Сенс-Санса, «Воробей» Руббаха
<b><i>III. Пение.</i></b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.  2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Продолжать развивать навык чистого интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз. Исполнять песни легким, плавным звуком. Стараться четко произносить согласные (в словах «прыг», «чирик», «скок» и т.д.).  Продолжать развивать способность находить нужные интонации; закончить песенку.	«Солнышко» М. Каргушиной. Календарики: «Капель» Матвиенко.  «Зима прошла» Н. Метлова, «Весна и малыши» Т. Петровой.  «Каша» Л. Гаврищевой.
<b><i>IV. Игра на музыкальных инструментах.</i></b>	Продолжать знакомить со способами извлечения звука, развивать ритмический слух.	«Ложжари» р. н. м.

***Апрель***

<b><i>I. Музыкально-ритмические движения.</i></b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.	Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад.  Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста.	«Повторяй за мной» Т. Сауко. Танцевальное упражнение «Кто как ходит» И. Парахневич. Танец «Птичка». Парный танец «Топ-хлоп» Т. Сауко.  «Лучики весенние» Р.
--	---	--

3. Игры и хороводы.	Продолжать учить держать пару и не терять ее. Способствовать развитию выразительных движений. Воспитывать внимание, выполнять движения в соответствии с песней.	Рустамова, Игра «Кот и мыши» С. Насауленко, «Воробышки и кошка» нем. Плясовая.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать способности слышать и выражать смену настроений выразительными движениями рук, мимикой. Различать звукоподражания некоторым явлениям природы: капель, ручейки, пение птиц.	«Весною» Майкапара. «Марш зайчат» А. Жилинского.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Развивать мелкую моторику и чувство ритма в сочетании с музыкой. Развивать правильную артикуляцию во время пения. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми. Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.	«Туки-ток» Е. Железновой, «Мышки» М. Картушиной.  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Солнышко ясное» М. Иорданского, «Жучка» Н. Кукловской.  «Ветерок», «парашонок».
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Развивать ритмический слух, угадывать звучание инструмента.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю».

<b>Май</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски. 3. Игры и хороводы.	Упражнять в чувстве ритма, координации движений, выразительности пластики. Закреплять умение образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей. Учить эмоционально передавать образные движения. Согласовывать движения с текстом песен.	Упражнение «На лужок» В. Афанасова, «Лодочка», «Велосипед» Е. Макшанцевой. Коммуникативный танец «Здравствуй, дружок», «Танец капелек» Е. Гомоновой. Игра «Цыплята» А. Филиппенко, «Воробышки» Суворовой.
<b>II. Восприятие музыкальных</b>	Воспитывать чувство прекрасного. Учить	«Дождь и радуга» С. Прокофьева, «Сорока» А.

<i>произведений.</i>	чувствовать характер музыки. Учить дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Различать низкое и высокое звучание.	Лядова.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Развивать эмоциональное отношение к песни спокойного приветливого характера. Чисто интонировать интервалы (2м, 4ч). Упражнять в умении правильно брать дыхание. Подводить к умению инсценировать песни.	«Обезьянки» Е. Железновой. «Это я» Л. Гаврищевой. «У бабушки Натальи» И. Клементьевой, «Веселая песенка» Г. Левкодимова.  «Цыплята» А. Филиппенко.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить внимательно слушать песенку и выбирать соответствующий инструмент.	«Дили-дили», «Музыканты» Г. Вихаревой.

### Средняя группа (4-5 года)

**Ценностно-целевые ориентиры:** Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

**Музыкально-образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.**

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.**

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои

чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

<b>Сентябрь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Перестраиваться в круг из положения враспынную и наоборот. Танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</p>	<p>«Ходьба и бег парами по кругу» р. н. м. обр. Т. Ломовой, «Ходьба и бег враспынную и по кругу» муз. Шаинского.</p> <p>Парный танец «Осень» О. Митрошиной. Хоровод «Урожайная» Е. Ивановой.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Различать настроение в музыке разного характера. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.</p>	<p>«Три подружки» Д. Б. Кабалевского, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Упражнять в умении чисто пропевать терцию, четко произносить слова, не кричать.</p> <p>Учить петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами; прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Развивать у детей умение</p>	<p>«Утка», «Ветер» М. Картушиной. «Мальчик-пальчик» Е. Железновой.</p> <p>«Осенняя» Л. Кривонос, «Праздник осени в лесу» Н. Вересокиной.</p> <p>«Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>



	самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.	
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Упражнять в навыках исполнения на предложенных инструментах простые мелодии. Развивать ритмический слух.	Колокольчики, погремушки и треугольник.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Воспитывать выдержку, внимание.	«Не боимся мы дождя» Е. Кислицина.
<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски, хороводы.	Передавать в движении характер хоровода; выполнять парные упражнения; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко.  «Танец с листьями» А. Филиппенко. «Ладушки» А. Евтодьевой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть произведение по вступлению. Воспитывать интерес к музыке Кабалевского, Чайковского.	«Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Новая кукла» П. И. Чайковского.

<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Формировать правильную артикуляцию во время пения. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Эмоционально откликаться на песни разного характера. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</p>	<p>«Колобок» А. Евтодьевой, «Колокольчик» М. Картушиной. «Паучок» Е. Железновой.</p> <p>«Осенний дождик» А. Чугайкиной, «Осень наступила» С. Насауленко.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р. н. м.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Продолжить упражнять в звукоизвлечении.</p>	<p>«Ложкари».</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Пугало» Макшанцевой.</p>

<b>Ноябрь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Начинать движение после вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>	<p>Танцевальное упражнение «Мы хотели танцевать» А. Спадавецкая. «Прыжки на одной ножке» р. н. м., «Марш» Берковича. Хоровод «Зимушка-зима пришла» Л. Мочаловой.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Учить различать эмоциональную окраску музыкального произведения, средства музыкальной выразительности. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Мама» П. И. Чайковского, «Обидели» Агафонникова.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Петь без напряжения, в характере песни; использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для</p>	<p>«Маша и медведь» А. Евтодьевой, «Гуси» М. Картушиной.</p> <p>«Это праздник мамин» Качаевой, «Песенка для мамочки» И. Уткиной.</p> <p>«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация).</p>

	кошки и высокие для котенка.	
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Развивать динамический и музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Различать двухчастную форму пьесы; двигаться в соответствии с характером каждой части. Учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	«Чей кружок быстрее соберется?» р. н. м., обр. Т. Ломовой.

<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски, хороводы.	Упражнять в выполнении основных движений. Учить быстро строиться в круг, ходить в темпе и характере музыки вправо и влево.  Запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; Исполнять характерные танцы. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	Упражнение «Пяточка-носочек». «Ходим по кругу» р.н.м.  Танец «Новогодние чудеса», «Топ-топ-топ, чок-чок» Е. Гольцовой. Хоровод «Новогодний» Л. Мочаловой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; уметь оркестровать пьесу самостоятельно. Понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Сказочка» С. Майкапара, «Музыкальный ящик» Г. Свиридова.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления.	«Кот и мышка» А. Евтодьевой. М. д. игра «Узнай по голосу» Е. Тиличевой.  «В гости к Зимушке-Зиме» В. Скурлатовой, «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова.  «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить самостоятельно подбирать инструменты под	«Шумовой оркестр» Е. Кислициной.

	звучание музыки.	
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Развивать двигательные навыки. Упражнять в ловкости и внимании. Воспитывать выдержку; умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские взаимоотношения.	Подвижные игры: «Поймай снежок», «Жмурка с колокольчиком»

<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски, хороводы.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	«Придумай движения», «Танцевальный шаг» В. Золотарева.  «Если хочешь научиться танцевать» автор неизв. М. р. к. «Самолетик» Т. Морозовой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Учить слышать изобразительность в музыке, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, интонации. Учить различать жанры музыки.	«Вальс снежных хлопьев» (балет «Щелкунчик») П. И. Чайковского.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Удерживать интонацию на одном звуке. Учить петь разнохарактерные песни, добиваться исполнения легким, естественным звуком. Учить находить ласковые интонации для импровизации.	«Снегири» Е. Тиличеевой, «Лиса и воробей» А. Евтодьевой. «Самый нежный праздник» Л. Мочаловой, «Бойцы идут» В. Кикиты.  «Мама, мамочка».
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Знакомые песни и мелодии.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Найди себе пару» Т. Ломовой.

<b>Февраль</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Упражнять в выполнении шага с высоким подниманием колена, поскока с ноги на ногу; следить за осанкой.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу и враспынную; ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из положения враспынную. В парном танце не терять свою пару, держать круг из пар на протяжении всего танца; выполнять знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Шаг с высоким подниманием колена» Т. Ломовой, «Поскоки» М. Сатулиной.</p> <p>М. р. к. «Детки-конфетки», «Весеннее поздравление» Ермолова. Парный танец «Топ-топ и прихлоп» автор неизв.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов Р. Шумана и П. Чайковского. Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом») П. И. Чайковского.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Продолжать развивать звуковысотный слух в пределах сексты; умение ориентироваться в свойствах звука.</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p>Использовать музыкальный опыт в импровизации попевки.</p>	<p>«Колобок», «Репка» А. Евтодьевой</p> <p>«Мамочке милой» Л. Мочаловой, «Бабушка» Гусевой, «Пирожок для мамы» Л. Мочаловой.</p> <p>«Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Внимательно слушать музыку, узнавать свою партию и вовремя вступать, слушать исполнение других ребят.</p>	<p>«Оркестр для мамочки» М. Мирзоевой.</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.</p>	<p>«Самолеты» М. Магиденко.</p>

**Март**

<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>3. Упражнения.</p> <p>4. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Учить быстро реагировать на смену музыкальных частей. Отмечать движением конец музыки.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. Развивать чувство ритма, выразительность движений.</p>	<p>«Бодрый шаг и легкий бег» Ф. Иорданского, «Ходьба змейкой» Т. Ломовой.</p> <p>М. р. к. «Колобок» Суворовой, «Веселые путешественники» Старокодамского.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В. А. Моцарта, «Весной» Э. Грига.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>4. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>5. Усвоение песенных навыков.</p> <p>6. Песенное творчество.</p>	<p>Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, плавное звуковедение.</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p>Поощрять творческие проявления.</p>	<p>«Кискино горе» М. Каргушиной.</p> <p>«Зима прошла» А. Филиппенко, «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова, «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.</p> <p>«Кошкин дом» р. н. потешка.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.</p>	<p>«Угадай на чем играю».</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Формировать умение двигаться в произвольном направлении, не задевая и не толкая товарищей.</p>	<p>Игра «Солнышко тучка» М. Каргушиной, «Птички летали» А. Зыбаревой.</p>

**Апрель**

<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Чувствовать ритм музыки, упражнять в выполнении поскока. Учить ходить змейкой друг за другом, не срезая углы, ритмично притопывая.</p> <p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой частей; самостоятельно придумывать танцевальные движения; не опережать движениями музыку; мягко водить хоровод.</p>	<p>«Легкий бег по кругу и враспынную» Т. Ломовой, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко. М. р. к. «Веселые путешественники» Старокадамского. Хоровод «А весной» С. Насауленко.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Учить слышать изобразительность музыки, различать выразительные интонации. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского, «Кукушка» А. Аренского.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Развивать умение определять высоту звука, показывать рукой положение звуков. Совершенствовать певческие навыки. Петь разнохарактерные произведения слажено, естественным звуком. Придумывать мелодию своего дождика.</p>	<p>«К нам пришла весна» Е. Матвиенко, «Петрушка» В. Карасевой. «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко. «Дождик».</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Упражнять в игре на металлофоне, знакомство с приемами звукоизвлечения.</p>	<p>«Дождик».</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Вызывать желание играть. Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>Игра «Займи домик» А. Зыбаревой.</p>

<b>Май</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Подводить к выполнению прямого галопа. Образно передавать в движении содержание музыки. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p>	<p>«Лошадки» Е. Тиличевой; «Всадники» В. Витлина. «Элементы хоровода», русская народная мелодия.</p> <p>«Божьи коровки» А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки» Ю. Слонова, Исполнять знакомые</p>

	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	танцы на выбор.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.	«Куры и петухи» К. Сен-Санса, «Курочки и петушки» р. н. м.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить начинать пение сразу после вступления; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Побуждать инсценировать знакомые песни.	«Лесенка» Е. Тиличеевой, «Паучок» Е. Железновой. «Детский сад» Филиппенко, «Цветные зонтики» Вихаревой  «Шла лиса...» Пономарева.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	«Наш оркестр».
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Шла лиса...» Пономарева.

### Старшая группа (5-6 лет)

**Ценностно-целевые ориентиры:** Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

**Музыкально-образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель** – передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

**2. Основная часть. Слушание музыки.**

**Цель** – Совершенствовать музыкальную память, звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

**Подпевание и пение.**

**Цель** – Способствовать навыкам сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Импровизировать мелодию на заданный текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей дошкольников, памяти и воображения, совершенствование музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.**



**Цель** развивать танцевально-игровое творчество, активность и инициативность. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

<b>Сентябрь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой. «Ходьба парами и по одному по кругу».</p> <p>«В детсаду есть огород» С. Хачко.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать шумовые и музыкальные и звуки.</p>	<p>Песня, танец, марш.</p> <p>«Марш» Д. Шостаковича.</p> <p>Природа и музыка. Осень в лесу – мультимедийный показ.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Развивать музыкально-ритмический слух.</p> <p>Учить петь естественным голосом песни различного характера. Петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p> <p>Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. Учить самостоятельно придумывать окончание мелодии.</p>	<p>«Мы капусту чистим» Е. Железновой.</p> <p>«Осенние распевки» М. Сидоровой.</p> <p>«Осенняя прогулка» муз. Е. Скрипкиной.</p> <p>«Не плачь!» р. н. потешка.</p>

<b>IV. Игра на музыкальных инструментах (металлофон).</b>	Исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» р. н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков.	«Пугало» Т. Бокач. «Что у осени в корзинке» А. Чугайкиной. Импровизация «Ветер играет с листочками».
<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски, хороводы.	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца: эмоциональное движение в характере музыки.	«Ходьба с перестроением» В. Золотарева. «Упражнение с предметами (листьями, зонтиками, платочками» Т. Ломовой, Е. Тиличевой. «Танец с осенью» фонограмма. М. р. к. «Рыжик» фонограмма.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Учить различать вокальную и инструментальную музыку; уметь соотнести инструментальное произведение по характеру с песней об осени. Закрепить понятие жанра. Воспитывать интерес к творчеству П. И. Чайковского.	Природа в музыке. «Осенняя песня» П. И. Чайковского. «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсена. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.  Учить петь естественным голосом песни различного характера. Петь слитно, протяжно, гасить окончания. Формировать ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию; навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.	«Стрекоза и рыбка», «Колобок» А. Евтодьевой. «Осенние распевки» М. Сидоровой. «Чудо-песенка дождя» Т. Бокач.  «Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Фельдшера.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.  Совершенствовать	«Сорока» р. н. п., обр. Т. Попатенко.  Подбери инструмент под любимую песню.

	звуковысотный слух.	
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Имитировать легкие движения ветра, листочков.	«Найди свой листочек» латв. н. м., обр. Г. Фрида. «Чей кружок быстрее соберется» фонограмма. Импровизация «Ветер играет с листочками».

<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски, хороводы.	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	«Ходьба с высоким подниманием ног и поскоки», «Поскачем» Т. Ломовой.  Музыкально-ритмическая композиция «Помогатор». «Поссорились – помирились»
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж, высказываться о характере музыки, определять жанры.	Настроение и чувства. «Клоуны» Д. Б. Кабалевского, «Материнские ласки» Гречанинова, «Спи моя радость, усни» В. Моцарта.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Учить петь разнохарактерные песни, чисто брать звуки в пределах октавы. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках в поступенном движении. Учить самостоятельно искать песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать самостоятельность и инициативу.	«Домик на горе», «Друзья» М. Картушиной, «Репка» А. Евтодьевой.  «Мамины цветочки» Т. Эльпорт, «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского.  «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем» муз. Е. Тиличевой, сл. М.

		Долинова.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Колечко» С. Насауленко, «Шапочку передавайте»

<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски, хороводы.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Способствовать выразительной передаче в движениях характера танцев. Учить свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, из круга в рассыпную и наоборот.	«Чередование ходьбы, бега и поскоков» Ф. Надененко. «Элементы танцев, хороводов» В. Герчика.  Танец «Новогодний» фонограмма. Хоровод «Научите танцевать» Н. Кирилловой. Индивидуальные танцы: «Снежинки», «Фонарики», «Гномы» и т.д.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Сказка в музыке. «Баба Яга» П. И. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.  2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Упражнять в точном определении высокого, среднего и низкого звуков, чистом интонировании мелодии в пределах октавы. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.  Развивать ладовое чувство и слуховые представления.	«Эхо» Е. Тиличевей, «Песенка-приветствие», «Зимние забавы» М. Картушиной.  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомолова, «Серебристая зима» Е. Гольцовой, «Дед Мороз» Л. Олифиновой.  «Мороз» М. Картушиной.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Развивать чувство ритма, слаженности в исполнении оркестром, умении слушать других и вовремя вступать.	Новогодний оркестр.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Продолжать прививать интерес к русской народной игре. Побуждать к игровому	«Снежок» А. Берлякова, «Бабка Ежка р. н. м.

	творчеству, развивать коммуникативные навыки.	
<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски, хороводы.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Выразительно, красиво выполнять прямой галоп. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко, ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломая рисунок танца, водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Приставной шаг» А. Жилинского. «Всадники» В. Витлина.  «Менуэт» Кулау.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь. Побуждать сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение и смены интонаций, средств музыкальной выразительности, создающие образ.	Природа в музыке. «Зимнее утро» П. И. Чайковского. «Метель» Г. В. Свиридова. Сказка в музыке. «Колдун» Г. В. Свиридова.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.  2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Развивать ритмический слух. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий.  Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок <sup>4</sup> петь эмоционально. Приобщать детей к фольклору. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Снегири» муз. Е. Тиличевой. Сл. А. Долиновой. «Часы» Е. Железновой. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Это что за теремок?» муз. и сл. Л. Олифиновой. «Защитники Отечества» О. Виноградовой.  «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Исполнять знакомые мелодии на металлофоне.	Знакомые мелодии.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Рождественские игры», «Игра с бубном» Т. Ломовой.
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые	«Приставной шаг и боковой галоп» Золотарева, «Вертушки» укр. н. м., обр.

<p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>парные движения. Свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве; эмоционально и непринужденно танцевать, передавая в движениях характер музыки.</p>	<p>Я. Степового. Музыка. – ритмическая композиция «Солнечные зайчики», «Бананамамма». «Менуэт» Кулау. Индивидуальные танцы с предметами.</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Воспитывать интерес к шедеврам мировой классики. Продолжать формировать устойчивый интерес к фольклору, знакомить с русскими народными инструментами.</p>	<p>«Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара. «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова.</p>
<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя муз. дидакт. игры; музыкально-слуховые представления.</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, правильно выделять кульминацию.</p> <p>Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, спетую педагогом.</p>	<p>Муз. дидакт. Игра «Одинаковые звуки» Е. Н. Шаталовой «Белочки», «Машенька и медведь» А. Евтодьевой. «Аты-баты» М. Картушиной. «Поздравляем пап» О. Глушковой, «Обнималочка для ма» «Бабушка» О. Сивухиной мочки» А. Чугайкиной.</p> <p>«Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Самостоятельно подбирать на металлофоне.</p>	<p>Знакомые попевки.</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина. «Мирилка» муз. О. Сивухиной, сл. М. Ясновой.</p>
<b>Март</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Отрабатывать навыки хороводного шага. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять разные вида ходьбы, бег, прыжки. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять движения ритмично, в характере музыки. Владеть</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Хороводный шаг» р.н.м. «Элементы танца» р.н.м.</p> <p>Хороводы «Весну звали» Ю. Смирновой, «Зима проходит» р.н.м., обр. П.И. Чайковского, сл. Т. Мураджи.</p>

	элементами русского народного танца.	
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Учить различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Развивать образную речь, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств музыкальной выразительности, интонации.	Музыка о животных и птицах. «Песня жаворонка» («Детский альбом») П. И. Чайковского, «Лебедь» («Карнавал животных») К. Сенс-Санс.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый, шуточный характер песен. Петь легким звуком в оживленном темпе.  Учить самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Весна» Е. Железновой. Упражнение-приветствие «Здравствуйте» М. Каргушиной.  «Тяв-тяв» муз. В. Герчика, сл. Разумовского, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, Н. Соловьева, «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Пароход гудит», «Пчела жужжит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Кап-кап-кап» рум. н. п., обр. Т. Попатенко.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Последняя снежинка» О. Кулаковой, «Ручей и озеро» р. н. м. обр. А. Ерух, «Ворон» р. н. прибаутка обр. Е. Тиличевой, русские народные игры.
<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски,	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и вбок; легко скакать и	«Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского, «Движение в парах» И. Штраус.

хороводы.	бегать в парах. Совершенствовать самостоятельное выразительное исполнение; упражнять в основных движениях.	«Музыкально-ритмические композиции «Танец дружбы», «Колесики».
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Учить определять образное содержание музыкальных произведений накапливать музыкальные впечатления. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	«Подснежник» А. Гречанинов, «Апрель. Подснежник» («Времена года») П. И. Чайковского.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Закреплять представление о регистрах. Развивать чувство ритма, определять направление мелодии. Закреплять умение точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии. Слышать и различать вступление, запев и припев. Развивать эмоциональную отзывчивость.  Импровизация целой фразы, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Расширять музыкально-практический опыт, ладотональный слух.	«Прибаутка» р.н.м. обр. В. Карасевой, сл. Френкеля, «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой, «Чики-чикалочка» р.н. прибаутка обр. Е. Тиличевой.  «Песенка друзей» муз. В. Герчика, сл. Я. Акима, «Это что за теремок» Л. Олифиновой,  «Где ты была сегодня, киска?» муз. М. Каргушиной, сл. С. Маршака..
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Упражнять в навыке игры на металлофоне.	«Во поле береза стояла» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Передавать характер песни; действовать в соответствии с ее содержанием.	«Совушка-сова» муз. М. Каргушиной, сл. П. Шейн, «Летчики, на аэродром».
<b>Май</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски, хороводы.	Закреплять умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей. Выразительно и ритмично	Ритмический тренаж «Раз-два-три», «Поскоки» Б. Можжевелова. «Разноцветная игра» Бурениной. Танцы на повторение. Хоровод «Как у наших у



	выполнять танцевальные движения, согласовывая их с характером музыки. Воспитывать интерес русским народных хорородам.	ворот» р. н. песня обр. Н. Метлова.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Закреплять умение слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей.	«Полет шмеля» Н. А. Римский-Корсаков, «Бабочки» Ф. Куперен. Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию».
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Развивать дикцию и артикуляцию. Добиваться четкого, ясного произнесения слов. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы. Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах. Вырабатывать напевность, исполнять легким звуком. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и танцевальность мелодии.	Пальчиковая игра «Птицы-пальчики» Е. Железновой. «Индюк» М. Картушиной.  «Какого цвета лето?» муз. и сл. Л. Вахрушевой, «Лесная песенка» муз. В. Витлиной, сл. Т. Кагановой.  «Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Совершенствовать навыки игры на знакомых инструментах.	Знакомые попевки.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Веселые лягушата» муз. и сл. Ю. Литовко, «Танец лягушек» В. Витлиной.

### Подготовительная группа (6-7 лет)

**Ценностно-целевые ориентиры:** Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства. Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания дошкольника.

**Музыкально-образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.** Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хорородах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.** Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.** Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение

вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.** Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиями желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Учить ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Свободно танцевать предметами. Учить проводить игру с пением. Быстро реагировать на музыку. Воспитывать	Ходьба разного характера под музыку И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова. Элементы танцев под музыку Т. Ломовой. Упражнения с предметами (листьями, зонтами, веточками) Е. Тиличевой. Игровой танец «Ух, ты!» р. н. м., «Бим-бам-бом» разработка О. Киенко.

	коммуникативные качества.	
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Приобщать детей к культуре слушания. Знакомство с символами РФ, мелодией Государственного гимна. Воспитывать интерес к творчеству композитора Р. Шумана. Различать изобразительность в музыке, связывая ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.	«Три кита в музыке» Д. Кабалецкий. «Гимн» А. Александрова. «Веселый крестьянин» Р. Шуман.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.  2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить пропевать трудные мелодические обороты – квартовые, квинтовые скачки, а также учить точно попадать на м6 и м7. Учить петь разнохарактерные песни. Выражать свое отношение к содержанию песен. Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая на устойчивых звуках.	«Кот и Петух», «Помидор» А. Евтодьевой. «Часы» Железновой.  «Непогодица» И. Бейня, «Урожайная» А. Евтодьевой.  «Осенью» Г. Зингера.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» р. н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Уточнить представление о жанрах музыки.	«Три кита» Д. Кабалецкого.
<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Закреплять умения детей двигаться различным шагом, выполнять поскоки, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Передавать в движениях характер танцев. Подводить к выразительному самостоятельному исполнению.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Хороводный шаг» р. н. м., обр. Т. Ломовой, «Поскоки парами» Т. Ломовой. Музыкально-ритмическая композиция «Танец под дождем». Танец «Золотая осень» С. Ранды
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Знакомить с творчеством К. Сен-Санса. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, различать средства	«Лебедь» («Карнавал животных») К. Сен-Санс, «Октябрь. Осенняя песнь" («Времена года») П. И. Чайковского.

	музыкальной выразительности.	
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.  2. Усвоение песенных навыков.  3. Песенное творчество.	Развивать вокально-интонационные навыки. Учить различать движение мелодии и звуки различной высоты; различать звуки по длительности, петь, точно интонируя мелодию песни. Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение; овладеть навыками певческого дыхания  Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Листики» М. Картушиной, «Теремок» А. Евтодьевой.  «Осень-проказница» муз. и сл. Т. Бокач, «Осенью» Л. Некрасовой, «Дивная пора» А. Чугайкиной. «Спой имена друзей» - импровизация.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Кап-кап-кап» румын. н. м., обр. Т. Попатенко.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, передавать игровой образ.	«Пугало» Г. Демкиной, «Упражнение с воображаемыми листьями» П. И. Чайковского.
<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Закреплять навык выполнения прямого галопа. Учить детей выразительно выполнять образ бегущей цирковой лошади. Двигаться змейкой, соблюдая расстояние и не ломая рисунок. Передавать в танце эмоционально-образное содержание. Слышать сильную долю такта, передавать в движении ритмический рисунок и изменение характера музыки. Учить внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Улучшать качество легкого поскока или галопа.	«Цирковые лошади» М. Красева, «Змейка» р. н. м.  Музыкально-ритмическая композиция «Помогатор». Танец «Вьюженька», «Танец с хлопками» кар. н. м.  «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварца.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей. Учить	Сказка в музыке. «Гном» М. Мусоргского, «Шествие гномов», «В пещере

	различать изобразительность музыки, тончайшие оттенки настроения.	горного короля» Э. Грига. Природа в музыке. «Ноябрь. На тройке» П. И. Чайковского.
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Учить различать звуки по высоте. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. Закреплять умение передавать радостный, веселый характер песни, петь слаженно, легко, подвижно. Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Бубенчики» Е. Тиличевой. «Три настроения» Г. Левкодимова. «Праздник мамы в ноябре» Т. Бокач, «Зимушка хрустальная» А. Евтодьевой. «Тихая, медленная, быстрая песенка» Г. Струве.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Учить детей играть в оркестре и по одному, своевременно вступать и заканчивать свою партию.	«Наш оркестр».
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Передавать в движениях характерные особенности в повадках лисы и волка.	«Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова.
<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски. 3. Игры и хороводы.	Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении; менять движения со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка. Продолжать учить двигаться хороводным шагом, водить хоровод в разные стороны. Учить легко переходить от одного движения к другому.	«Легкий бег» С. Майкапара, «Давай посколем» Т. Ломовой. Элементы танцев, хороводов. Парный танец «Вьюженька». «Новогодний хоровод». «Согревалочка» автор неизв.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей. Учить различать изобразительность музыки, тончайшие оттенки настроения. Побуждать сочинить свою сказку.	Сказка в музыке. «Старый замок» М. Мусоргского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского. Природа в музыке. «Утро» Э. Грига.

<p><b>III. Пение.</b></p> <p>1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.</p> <p>2. Усвоение песенных навыков.</p> <p>3. Песенное творчество.</p>	<p>Способствовать укреплению голосового аппарата и расширению диапазона голоса. Обратить внимание на динамику (петь умеренно громко), а «эхо» повторять активно, четко, но тихо. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Уметь самостоятельно закончить попевку, находить нужные интонации.</p>	<p>«Баба Яга», «Зимняя чистоговорка» М. Карпушиной. «Музыкальное эхо» М. Андреевой.</p> <p>«Елочка, гори» О. Наумовой, «Зимушка хрустальная» А. Евтодьевой.</p> <p>«Мороз» М. Карпушиной.</p>
<p><b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Осваивать навыки совместной игры. Точно передавать ритмический рисунок. Развивать чувство ансамбля, активность детей.</p>	<p>«Новогодний оркестр»</p>
<p><b>V. Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Бабка-Ёжка» р. н. потешка.</p>
<b>Январь</b>		
<p><b>I. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>1. Упражнения.</p> <p>2. Танцы, пляски.</p> <p>3. Игры и хороводы.</p>	<p>Закреплять у детей умение передавать характер спокойного приставного шага и легкого стремительного галопа. Учить работать над выразительностью движений в танце; свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Приставной шаг», «Боковой галоп» Т. Ломовой, Ф. Шуберта.</p> <p>Танец «Шалунишки».</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца</p>
<p><b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b></p>	<p>Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и с теми их музыкальными инструментами, персонажами сказки, которые изображают персонажей сказки. Дать представление о развитии</p>	<p>Музыкальная сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».</p>

	образных характеристик сказки и способности музыки подражать голосом и манере движения.	
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Развивать артикуляцию и дикцию, координацию между слухом и голосом. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Снег» М. Картушиной.  «Будем солдатами» З. Роот. Моделирование песни «Часы» М. Картушиной.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок.	«Я на горку шла» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Побуждать к игровому творчеству.	«Ледяные фигуры» М. Картушиной.
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски. 3. Игры и хороводы.	Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение). Развивать ритmicность. Ориентироваться в пространстве, координировать движения, откликаться на веселый характер песни. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	«Боковой галоп парами» М. Красева, «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой.  Танец «Далеко от мамы».  «Ищи» Т. Ломовой. Игра «Варенички», «Мама в домике».
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Знакомство с такими видами искусства, как балет и опера, сюжетом сказки. продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать тембровый слух.	Сказка-балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Сказка-опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры.	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Упражнять в точной	«Аты-баты» М. Картушиной. «Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингера.

2. Усвоение песенных навыков.	передаче ритмического рисунка. Закреплять умение петь разнохарактерные песни.	«Праздничная» Быкадыровой, «Добрая душа» А. Чугайкиной.
3. Песенное творчество.	Добиваться чистоты интонирования. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер и тональность песни.	«Грустная песенка», «Веселая песенка» Г. Струве.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Продолжать осваивать приемы правильного звукоизвлечения; навыки совместных действий; развивать самостоятельность детей.	Любая знакомая русская народная мелодия.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Побуждать к игровому творчеству.	«Снежок-колобок» М. Картушиной.
<b>Март</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения. 2. Танцы, пляски. 3. Игры и хороводы.	Развивать у детей чувство ритма, умение различать музыкальные фразы. Закреплять навык шага польки. Учить детей передавать в движениях разный характер двух частей пьесы; самостоятельно строить круг из пар и держать его на протяжении всего танца. Совершенствовать умение исполнения хоровода; четко и ритмично выполнять движения не ломать рисунка танца. В игре развивать внимание, быстроту реакций.	«Шаг польки» Т. Ломовой. Полька «Прятки» А. Евтодьевой. Хоровод «Весенняя шуточная». Игра «Последняя снежинка» О. Кулаковой.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Различать моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Знакомство с композитором А. Вивальди.	«Песнь жаворонка» (цикл «Времена года») П. И. Чайковского. «Весна» А. Вивальди (1 часть).
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных	Продолжать учить воспринимать и передавать разный характер пальчиковых игр. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе.	«Весна», «Птицы-пальчики» Е. Железновой. «Песенка о гамме» Г.



навыков.	Петь легким звуком с музыкальным сопровождением и без него. Работать над артикуляцией. Брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность	Струве. «Весенняя песенка» Г. Струве.
3. Песенное творчество.		
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Продолжать обучение игре на металлофоне. Развивать ритмический и звуковысотный слух.	«Во саду ли в огороде» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Побуждать к игровому творчеству.	«Полька лисы» В. Косенко.
<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 1. Упражнения.  2. Танцы, пляски.  3. Игры и хороводы.	Закреплять элементы вальса. Учить выполнять ритмично различные виды ходьбы, бега, прыжков. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Работать над совершенствованием исполнения танцев и хороводов. Эмоционально доносить танец до зрителя. Уверенно исполнять образные и сюжетные танцы. Упражнять в умении самостоятельно находить направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту, внимание.	«Элементы вальса» Е. Тиличевой, элементы подгрупповых танцев, «Ходьба с перестроением» С. Бодренкова.  Танец «Чик и брик» автор неизв., «Радуга» З. Красуляк.  Игра-хоровод «Ручей и озеро» р.н.м., обр. А. Ерух. Игра «Жаворонок» А. Чугайкиной
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, различать изобразительность, средства музыкальной выразительности. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Различать средства музыкальной выразительности вокального произведения. Определять и характеризовать музыкальные	«Подснежник» А. Гречанинова, «Подснежник» П. И. Чайковского. «Аве Мария» Шуберта.

	жанры.	
<b>III. Пение.</b> 1. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 2. Усвоение песенных навыков. 3. Песенное творчество.	Закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, сопровождая движением руки. Работа над артикуляцией. Продолжать воспитывать любовь к Родине. Удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Придумать собственную мелодию в ритме марша.	«Птички на проводах» М. Картушиной. «Космическая считалочка».  «Юные космонавты» Т. Петровой. «Приди, весна» А. Чугайкиной.  «Марш» В. Агафонникова.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Продолжать обучать игре на металлофоне. Добиваться чистого звучания.	«Во поле береза стояла» р. н. м.
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами. Добиваться плавных, мягких движений рук.	Упражнение с воображаемыми цветами» П. И. Чайковского.
<b>Май</b>		
<b>I. Музыкально-ритмические движения.</b> 4. Упражнения.  5. Танцы, пляски.  6. Игры и хороводы.	Знакомить с шагом и элементами полонеза, танго. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Учить передавать танцевальный характер танца; двигаться ритмично, эмоционально.	Элементы разучиваемых танцев. «Боковой галоп» Ф. Шуберта.  Полонез «Пан Тадеуш» В. Кияра, Аргентинское танго Х. Родригиса, Вальс «Анастасия» С. Флаэрти.
<b>II. Восприятие музыкальных произведений.</b>	Определять образное содержание музыкальных произведений; звучание флейты, скрипки, фортепиано. Накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Мелодия» К. В. Глюка. «Петрушка» И. Стравинского.
<b>III. Пение.</b> 4. Развитие голоса и слуха. Пальчиковые игры. 5. Усвоение песенных навыков.  6. Песенное творчество.	Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование, упражнять в правильном дыхании. Исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в пределах октавы; передавать голосом	«Чок-чок, светлячок» р. н. приговорка. «Уж как зоренька-заря» считалка.  «Школа, двери открывай» Л. Мочаловой, «Веселые цифры» А. Чугайкиной, «Расставание» А. Евтодьевой, «Мы теперь

	кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Петь по ролям.	ученики» Г. Струве. «Весной» Г. Зингера.
<b>IV. Игра на музыкальных инструментах.</b>	Осваивать навыки совместной игры. Учить придерживаться общего темпа. Играть ансамблем.	«В школу» Е. Тиличеевой, «Самбарита тико-тико»
<b>V. Музыкально-игровое творчество.</b>	Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение; умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Игра в дирижера» А. Фатгала.

### Игра на детских музыкальных инструментах

*Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.*

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

### *Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах*

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)

<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка»
<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

*Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах*

<b>сентябрь</b>	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
<b>октябрь</b>	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
<b>ноябрь</b>	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
<b>январь</b>	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
<b>февраль</b>	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
<b>март</b>	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
<b>апрель</b>	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
<b>май</b>	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

*Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах*

<b>сентябрь</b>	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»

<b>январь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
<b>апрель</b>	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
<b>май</b>	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

***Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах .***

<b>сентябрь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
<b>январь</b>	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
<b>февраль</b>	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
<b>апрель</b>	Оркестровывать знакомые произведения
<b>май</b>	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

**2.2. Специфика условий (региональных, национальных, этнокультурных и др.) образовательного процесса в части, формируемой участниками образовательных отношений**

Образовательный процесс в дошкольном учреждении имеет свои специфические особенности, связанные с отличительными особенностями развития Санкт-Петербурга.

**Региональный компонент.**

Его реализация позволит обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью.

Основные функции ДОУ по реализации регионального компонента:

- обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры,
- достижение ребенком уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность,

Основные направления деятельности ДОУ:

- формирование нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурно- исторических ценностей: дворцы, храмы, соборы и церкви, мосты Санкт-Петербурга;
- формирование гражданской позиции, основанной на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- изучение национальных традиций и обычаев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям (Летний сад, ЦПКиО им. С.М.Кирова, парк 300-летия Санкт-Петербурга, Юнтоловский заповедник и др.), уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову;
- обогащение и развитие речевой культуры;
- изучение истории Санкт-Петербурга (столица Российской империи, триумфальные арки, посвященные победам русской армии, блокада Ленинграда, победа в ВОВ, восстановление разрушенного города, культурная столица страны, морские ворота, центр кораблестроения) во взаимосвязи с культурой и историей России;
- раскрытие духовных ценностей отечественной литературы и искусства, ознакомление с произведениями музыки, литературы, живописи, архитектуры через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников Санкт-Петербурга;
- преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к окружающим, освоение общественных норм и правил поведения юного петербуржца (закрепление правил уличного движения, посещение детских театров: ТЮЗ, Театр сказки, Театр «За Черной речкой» и др.);

При подборе материала учитывается фактор его доступности. В старшей группе больше внимания уделяется современному городу, посещению Этнографического музея, Летнего сада. В подготовительной к школе группе происходит знакомство детей с историей возникновения города, проводится экскурсия в Петропавловскую крепость, Домик Петра-1. Дети узнают о том, как и почему на берегах Невы был построен город, как он выглядел раньше, как жили и чем прославляли его жители. Свои впечатления от увиденного и услышанного дети отражают в рисунках, аппликациях и других работах продуктивной деятельности. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного региона, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Национально-культурные особенности города.

Санкт-Петербург — город многонациональный, поэтому одно из приоритетных направлений педагогического процесса — воспитание толерантного отношения к людям других национальностей, знакомство с мировой и национальной культурой нашей Родины. В связи с этим в содержание образовательного процесса включено знакомство детей с традициями и культурами многих народов. А начинается воспитание толерантности со знакомства с традициями семей воспитанников детского сада.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ГБДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур через:

- общение с представителями разных национальностей, участников образовательного процесса;
- знакомство с народными играми, народными игрушками;

- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Санкт-Петербург город – герой, город военной славы. Ветеранов и жителей блокадного Ленинграда с большим удовольствием приглашают на праздники, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, Дню Победы. Детский сад играет большую роль в становлении личности юного гражданина, но патриотическое воспитание детей дошкольного возраста начинается, прежде всего, с отношения к семье, самым близким людям, с того, что вызывает наиболее эмоциональный отклик в его душе.

Условия проживания воспитанников в Приморском районе не позволяют организовывать дальние прогулки экскурсии к памятным местам. Интересно послушать рассказы о своих прабабушках, прадедушках, которые жили в блокадном городе, воевали на фронте;

Показать фотографии или презентации, которые ребята оформили вместе с родителями. Успех патриотического воспитания детей во многом зависит и от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома.

Образовательная программа включает в себя систему работы по патриотическому воспитанию дошкольников, ознакомлению с историей города. Данная работа создает благоприятные условия для формирования нравственно-духовной культуры детей.

Климатические особенности города.

Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. В образовательном процессе учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.); длительность светового дня; погодных условий; состава флоры и фауны и др.

В образовательный процесс включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. В середине года (январь) для воспитанников дошкольных групп организуются недельные каникулы, во время которых проводят спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии, а также увеличивается продолжительность прогулок. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги.

В теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. В течение года в группах проводятся тематические Дни здоровья. Содержание образовательной работы в такие дни направлено на формирование основ культуры здоровья у дошкольников. Режим дня насыщается активной двигательной деятельностью, играми, решением занимательных задач, встречами с интересными людьми, «персонажами» любимых книг и др. Итогом таких дней являются проведение совместных мероприятий с родителями: физкультурных праздников, досугов, викторин, конкурсов.

Демографические особенности города

В связи с увеличением рождаемости в Санкт-Петербурге дошкольные учреждения переполнены детьми, наблюдается дефицит педагогических кадров. В соответствии с ФГОС ДО совместной деятельности взрослых и детей организуется с учетом интеграции образовательных областей, используется комплексно-тематический принцип планирования воспитательно-образовательного процесса, для повышения эффективности образовательного процесса используются современные образовательные технологии.

Социальные особенности города

Социальный статус родителей воспитанников разнообразный. При планировании педагогического процесса учитывается статус семьи, наличие старшего поколения (бабушек, дедушек), учитывается уровень взаимоотношений ребенка и взрослых. В

условиях современного «кризиса семьи» в образовательную программу включены совместные проекты для всей семьи, спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья».

### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

- *в обязательной части Программы*

#### **Основные цели и задачи.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

#### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье.
  - Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
  - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества.
  - Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в микрорайоне, районе, городе.
  - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

#### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей:**

Взаимодействие с семьей направлено на создание в детском саду необходимых условий для развития отношений, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания детей дошкольного возраста.

<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
<i>Взаимопознание и взаимоинформирование</i>	- беседы, - индивидуальные и подгрупповые консультации, - собрания, - анкетирование, - дни открытых дверей, а также через - информационные стенды, - интернет-сайты детского сада, органов управления образованием
<i>Непрерывное образование воспитывающих взрослых.</i>	Основные формами просвещения: - родительские собрания, - консультации, - рекомендации, - советы, - мастер-классы,



<i>Совместная деятельность педагогов, родителей, детей</i>	Разнообразные традиционные и инновационные формы: - фестивали, - праздники, - прогулки, - экскурсии, - проектная деятельность, - досуги, - совместные занятия, - выставки, конкурсы, смотры, - праздники, развлечения, - субботники, - выпуск семейных газет и др.
--	---

- *в части, формируемой участниками образовательных отношений*

<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки проведения</b>
Информирование	Групповые родительские собрания	«Особенности музыкального развития детей»	сентябрь
	Наглядная информация	«Особенности взаимодействия с детьми в период адаптации»	сентябрь
	Анкетирование родителей вновь поступивших в ДОУ детей	Адаптация ребенка у ДОУ	октябрь
	Групповые родительские собрания	Тематические, по выбору участников образовательного процесса	
	Анкетирование	Уровень удовлетворенности работой музыкального руководителя	апрель
	Итоговые родительские собрания	«Итоги работы ДОУ за учебный год»	май
	Наглядная информация	«Лето в городе»	июнь
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	Рекомендации для родителей	«Развитие и обучение ребенка в домашних условиях»	в теч. года
	Наглядная информация	«Поиграйте с детьми»	июнь
	Консультация	«Музыка летом»	июль
	Выставки	«Осенние фантазии»	октябрь
	Семейные посиделки	«День матери»	ноябрь
	Участие в новогодних	«Новый год всех зовет»	декабрь

	праздниках		
	Праздник	«Мама – солнышко мое»	март
	Фестиваль открытых мероприятий	ООД, досуги, праздники и т.д.	апрель

### 3. Организационный раздел. 3.1. в обязательной части Программы

- **Планирование образовательной музыкальной деятельности (в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13)**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность ООД по СанПиН 2.4.1.3049-13</b>	<b>В неделю</b>	<b>Музыкальный досуг в месяц</b>
Группа раннего возраста	Не более 10 минут	2	
Младшая группа	Не более 15 минут	2	1
Средняя группа	Не более 20 минут	2	1
Старшая группа	Не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	Не более 10 минут	2	1

#### В части, формируемой участниками образовательных отношений

#### Планирование организованной музыкальной деятельности на 2021 -2022 уч. год

##### 3.2.1 Создание психолого-педагогических условий

Для успешной реализации рабочей программы создаются следующие психолого-педагогические условия:

- Уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка положительной самооценки, уверенности в собственных силах, возможностях и способностях.
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимо как их искусственное ускорение, так и замедление развития детей).
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Поддержка взрослым положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- Поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 3.2.2 Программно-методическое обеспечение.

<b>Базовая часть (образовательное направление)</b>	<b>Вариативная часть (коррекционное направление)</b>
<p>1. Программа «от рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой: - М.: Мозаика – Синтез, 2014.</p> <p>2. Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2010.</p> <p>3. «Топ-хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.</p>	<p>1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной Учеб.пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра». 2004.</p> <p>2. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушиной. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.</p> <p>3. «Учимся петь и танцевать, играя» А. Евтодьевой.</p> <p>4. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день»</p>

### 3.2.3. Материально-техническое обеспечение музыкального зала

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Учебно-методический комплекс</i>
1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2010.</p> <p>2. ЭОР по восприятию музыки по возрастам.</p> <p>3. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>4. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> <p>5. Синтезатор</p> <p>6. Фортепиано</p>

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально-ритмические движения	Разноцветны платочки; Карнавальные костюмы; Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.; Косынки, флажки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка ;</li> <li>- трехступенчатая лестница;</li> <li>- гитара – штуки.</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен;</li> <li>- барабан ;</li> <li>- деревянные ложки ;</li> <li>- треугольник ;</li> <li>- диатонические колокольчики;</li> <li>- музыкальный молоточек;</li> <li>- колокольчики;</li> <li>- металлофон (хроматический);</li> <li>- маракасы ;</li> <li>- металлофон (диатонический);</li> <li>- ксилофон;</li> </ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки ;</li> <li>- дудочка.</li> </ul>	

#### 4. Список литературы.

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 г ).
3. Требования СанПиН 2.4.1.3049–13 от 15.05.2013г. (с изменениями от 27.08.2015г.)
4. И.Каплунова и И.Новоскольцева дополнительная программа «Ладушки».
5. А.И. Буренина и Т.Э. Тютюнникова «Тутти».
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Авторы: Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева.
7. Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №85Приморского района Санкт-Петербурга.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н.Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. И.Н Каплунова Наш веселый оркестр – Композитор 2010
15. Ясельки, программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. - Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
19. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
20. Образцова т. н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
21. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.