

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №12 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от « 30 » августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ № 87 -од от «30 » августа 2024г  
Заведующий \_\_\_\_\_ Т.А. Слободянюк

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ  
4-7 ЛЕТ**

**Музыкальный руководитель  
Пришлецова М.В.  
Беркута Н.Н.**

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2	<b>Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования</b>	8
1.2.2	Особенности развития детей с ТНР	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	11
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2	<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>  - цели задачи, направления, принципы - формы, способы, методы средства и условия реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников - образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей с ТНР	12
2.3	Направления и содержание работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие»	23
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
2.5	Особенности коррекционной работы	21
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	23
3.1	Особенности организации образовательного процесса	23
3.2	Условия реализации Программы	24
3.3	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
3.4	Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)	29

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 12 Приморского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ № 12 или дошкольное образовательное учреждение, или образовательное учреждение) и представляет собой внутренний локальный документ, по которому осуществляется образовательная деятельность музыкальным руководителем.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149);
  - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Приказ МО и науки РФ «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам ДО» от 08.04.2014 № 293 (зарегистрированного в Минюсте РФ 12.05.2014г. № 32220, вступил в силу 27.05.2014);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 32 от 27.10.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.02.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021г. №03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию для обучающихся с ОВЗ с тяжёлыми нарушениями речи разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада №12 Приморского района Санкт-Петербурга;

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Структура реализуемой Рабочей программы, включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений и дополнительный раздел.

**Возраст детей:** 4-7 лет

**Срок реализации Программы:** 3 года - с 01.09.2023 – 31.08.2026

**Язык программы:** русский

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель программы:** обеспечение условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

**Задачи программы:**

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- 2) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- 5) Развивать коммуникативные способности
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- 9) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

### **Задачи коррекции:**

- 1) своевременное выявление детей с тяжелыми нарушениями речи и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;
- 2) создание условий, способствующих освоению детьми с тяжелыми нарушениями речи программы и их интеграции в ДОУ;
- 3) осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- 4) реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с тяжелыми нарушениями речи и формированию здорового образа жизни;
- 5) оказание консультативной родителям (законным представителям) детей.

**Дети с тяжелыми нарушениями речи** - основной задачей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, формирование психологической и речевой готовности к обучению в школе.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

*В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:*

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОО с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

### **В реализации Программы учитываются:**

- индивидуальные потребности каждого ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа основывается на следующих научно обоснованных **подходах**:

1. *Сетевое взаимодействие* с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. *Индивидуализация образовательных программ* дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. *Развивающее вариативное образование*: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности зон актуального и ближайшего

развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:* в соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно - эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:* ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОО остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

#### **Общие принципы коррекции для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:**

своевременность коррекции отклонений в развитии;

учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов;

учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи;

обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);

проведение всех мероприятий на основе максимально сохранных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с тяжелыми нарушениями речи с коррекцией дефектных;

осуществление комплексного (клинико-физиологического, психолого-педагогического) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи;

осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с с тяжелыми нарушениями речи при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);

конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей;

осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с тяжелыми нарушениями речи (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);

### Принципы и подходы по приоритетному направлению.

Принципы	Подходы
1. Доступность драматического материала и сценического выражения, учет возрастных и индивидуальных особенностей	<input type="checkbox"/> <i>Культурно-исторический подход</i> к развитию человека- необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста,
2. Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений	его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;
3. Опора на игровую деятельность	<input type="checkbox"/> <i>Деятельностный подход</i> - построение образовательного процесса таким образом, чтобы каждый ребёнок был активно-
4. Интеграция ряда видов деятельности таких как музыкальное восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная, познавательная, двигательная деятельность.	положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. <input type="checkbox"/> <i>Культурологический подход</i> - формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей

### Программа направлена на:

- 1) создание условий развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2) на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

### Для успешной реализации Программы созданы следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

### Для получения качественного образования детьми с тяжелыми нарушениями речи в рамках реализации Программы созданы необходимые условия для:

- 1) диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- 2) оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих воспитанников методов и условий, в

максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию детей.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

В учреждении созданы необходимые условия для решения развивающих, воспитательных, оздоровительных и коррекционных задач.

*Основным предметом деятельности детского сада является реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте от 4 до 7 лет.*

#### **Контингент воспитанников**

Основной структурной единицей Образовательного учреждения является группа детей дошкольного возраста. В настоящее время в ГБДОУ № 12 функционирует 1 группа компенсирующего вида для воспитанников с ТНР 4-5 лет и 1 группа компенсирующего вида для воспитанников с ТНР 5-6 лет. Комплектование групп осуществляется детьми от 4 до 6 лет по возрастному принципу.

#### *Сведения о воспитанниках*

<b>Группа</b>	<b>Количество детей</b>	<b>Мальчики/ девочки</b>
Средняя группа №4		
Старшая группа №4		

#### **Краткая психолого-педагогическая характеристика дошкольников с тяжелыми нарушениями речи**

При нарушениях опорно-двигательного аппарата часто отмечаются задержка и нарушение формирования речи: лексической, грамматической, фонетико-фонематической, а так же задержка психического развития детей.

**Дошкольники с ОВЗ, с тяжелыми нарушениями речи**-это дети с поражением речи.

Нарушения речи наблюдаются практически во всех вариантах отклонений в развитии. Последствия речевых нарушений различны в зависимости от структуры нарушения и степени ее выраженности.

Выделяют следующие группы детей с недоразвитием языковых компонентов (классификация Р.Е. Левиной):

- Дети с недоразвитием фонетической стороны речи (ФНР) - дети с нарушениями произношения отдельных звуков
- Дети с недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи (ФФНР) – дети с проблемами в формировании произношения и анализа речевого потока
- Общее недоразвитие речи (ОНР)

## **1.2 Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования**



Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей, а также раскрыты особенности освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи с учётом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей.

### **1.2.1 Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

#### ***Восприятие***

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

#### ***Пение***

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Развитие ритмических компонентов музыкального слуха. ***Игра на детских музыкальных инструментах*** Развитие исполнительского творчества.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

#### **4-5 лет**

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, узнаёт знакомые произведения;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость;
- Различает танцевальный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении;
- Ребёнок активен в играх на исследование звука;

#### **5-6 лет**

- Ребёнок различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
  - Владеет элементарными вокальными приёмами, интонирует попевки, повторяя заданный ритм;
- Делает попытки творческих импровизаций на инструментах;

#### **6-7 лет**

- Ребёнок различает жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальных инструментов (фо-но, скрипка, барабан, балалайка, гармонь), узнаёт произведение по фрагменту;
- Поёт без напряжения, в хоре и сольно;
- Ритмично двигается, меняет движения со сменой характера музыки;

#### ***Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы***

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной

- музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;

### 1.2.2 Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи

При реализации адаптированной Программы в группах компенсирующей направленности педагоги ориентируются на те же требования к планируемым результатам освоения Программы, что и при работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

#### Влияние особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи на освоение Программы

Образовательные области	Освоение Программы детей с тяжелыми нарушениями речи
Социально-коммуникативное развитие	В пределах нормы или затруднено (у детей с ТНР)
Речевое развитие	Затруднено
Познавательное развитие	В пределах нормы
Художественно-эстетическое развитие	В пределах нормы
Физическое развитие	В пределах нормы

#### Особенности индивидуального развития ребенка и оценки развития и освоения Программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и учреждения, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого ему необходим инструментарий оценки своей работы, конкретизация требований к результатам освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей, который позволит ему оптимально выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы в учреждении проводится оценка индивидуального развития детей, выявление одаренных детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Также в учреждении проводится диагностика с целью выявления одаренных детей.

*Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих*

*образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними, в форме анализа продуктов детской деятельности, создании специальных диагностических ситуаций.

При проведении диагностики заполняются диагностические карты (карты наблюдений). Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится 2 раза в год (сентябрь/апрель). Подведение итогов работы за учебный год позволяет оценить результативность коррекционной работы и оценить динамику улучшения показателей здоровья детей.

#### **Оценка развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

*Диагностическая работа* включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи; раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в образовательном учреждении)

диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;

комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка; изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ; системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития

ребёнка;

анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Диагностика коррекционной работы проводится 2 раза в год (октябрь, май).

2.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности

#### **Коррекционная работа направлена на:**

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

В группах компенсирующей направленности существуют особенности реализации содержания Программы, которые заключаются в специфической интеграции образовательных областей.

## **2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

**Направления:**

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских инструментах
- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Принципы:**

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

**Методы:**

- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
- словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
- словесно-слуховой (пение)
- слуховой (слушание музыки)
- игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

**Формы:**

- музыкальные занятия
- музыка на других занятиях
- праздники, развлечения
- оркестры, ансамбли, театрализованная деятельность
- досуги
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры

**Специфика реализации основного содержания образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» с обучающимися с тяжелыми  
нарушениями речи**

<b>Для детей с нарушениями речи</b>	углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы; развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
-------------------------------------	--

## **2.3. Направление и содержание работы**

### **Художественно-эстетическое развитие 4 – 5 лет**

#### **Музыкальное развитие**

Развитие музыкальных и творческих способностей.  
Обогащение музыкальных впечатлений и двигательного опыта.  
Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.  
Формирование основ музыкальной культуры.

#### **Слушание**

Обучение слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т.п.).  
Обучение умению слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.  
Формирование умения слышать двухчастную форму пьесы.  
Развитие звуковысотного слуха (способности различать звуки по высоте).  
Формирование умения различать силу звучания (громкие и тихие звуки).  
Формирование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развитие умения выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучение начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.  
Совершенствование естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).  
Развитие моторной координации, обучение умению ориентироваться в пространстве.  
Формирование умения собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.  
Развитие умения ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Обучение умению самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.  
Воспитание чувства ритма, выразительности движений, умения выполнять движения в общем для всех темпе.  
Формирование умения передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

#### **Пение**

Формирование у детей речевого подражания, певческих навыков: обучение начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.  
Упражнение в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками.  
Обучение пению попевок, содержащих звукоподражания.  
Развитие диафрагмального дыхания, модуляции голоса, плавности, интонационной выразительности, произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, пению естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомство детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием.  
Формирование простейших приемов игры на них.  
Развитие чувства ритма. Побуждение детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

## Репертуар

### Произведения для слушания

«Баю-баю» (русская народная песня), «Грибок», «Лошадка» (М. Раухвергер), «Самолет» (Е. Тиличьева), «Зайка» (русс. нар. мелодия), «Серенькая кошечка» (В. Витлин), «Дождик» (Н. Любарский), «Киска» (А. Александров), «Листопад» (Т. Потапенко), «Маленькая полька» (Д. Кабалевский), «Болезнь куклы» (П. Чайковский), «Марш» (Т. Ломова), «Детская полька» (М. Глинка), «Зима прошла» (Н. Метлов).

### Музыкально-дидактические игры и упражнения

«Где мои детки?», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?», «Чудесный мешочек», «Что делают дети?», «Зайцы», «Ножками затопали», «Марш деревянных солдатиков», «Бабочки», «Мишки», "Подарки", «Мы – собачки», «Мы – кошечки» и др., «Игра с цветами», «Курочка с цыплятами», «Птички», «Дети и волк», «Прятки с платочками», «Ходим-бегаем» (Е. Теличьева), «Птички и машины» (Т. Ломова), «Марш» (Э. Парлов), «Зимняя пляска» (М. Старокадомский), «Лошадка» (Вихарева Г. Ф., Барто).

### Песенки для подпевания

«Ладушки-ладушки» (Т. Иорданский), «Птичка» (Т. Потапов), «Спи, мой мишка» (Е. Филичьева), «Строим дом» (Гавришева Л. Б., Нищева Н. В.), «Дождь» (Гавришева Л. Б., Нищева Н. В.)<sup>17</sup>, «Бычок» (Вихарева Г. Ф., Барто А. Л.), «Слон» (Вихарева Г. Ф., Барто А. Л.), «Зайка-зайка» «Едет, едет паровоз», «Ква-ква», «Цыплята» (А. Филиппенко), "Манная каша" (Абелян), «Елка» (Е. Потапенко), «Маму поздравляют малыши» (Т. Потапенко), "Солнышко лучистое"

### Пляски и танцы

«Где наши ручки» (Т. Ломова), «Гуляем и пляшем» (М. Раухвергер), «Пляска с ложками» (Хрюшки в бане), «Танец с вертушками», «Я добрый мишка плюшевый», «Пляска с кубиками», «Пляска с погремушками» и др. (Из книги «Поиграем, потанцуем»), «Танец с куклами» (русская народная мелодия), танец «Снежинка» (Т. Ломова), «Пляска с султанчиками» (М. Раухвергер).

### Хороводы

«Елка» (Т. Потапенко), «Маленький хоровод» (М. Раухвергер), «Елочка» (Е. Бахутова), "Во поле береза стояла"

### Игра на детских музыкальных инструментах

«Плясовая» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), "Дождик", «Наш оркестр» (колокольчик, кубики, барабан)

### Ритмопластика

«Песенка медвежат» (В. Кривцов, движения А. Буренина), «Разноцветная игра» (Б. Савельев, движения А. Буренина), "Мяч", "Я- пушистый беленький котенок"

### Психогимнастика

Этюды на расслабление «Сосулька», «Шалтай – Болтай», «Спящий котенок» (М. Чистякова).

## 5-6 лет

### Музыкальное развитие

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Формирование музыкальной культуры при знакомстве с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжение развития музыкальных способностей, навыков пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

### Слушание

Обучение умению различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Обучение умению различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян)

Развитие умения слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей

### **Музыкально-ритмические движения**

Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Обучение умению менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развитие умения слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формирование навыков выполнения танцевальных движений под музыку

---

(кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дроонный шаг). Обучение плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Обучение пляскам, в которых используются эти элементы.

Привитие умения самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Обучение умению отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Пение**

Обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. Совершенствование певческих навыков, умения петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжение формирования навыков сольного пения.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Отработка навыков игры в ансамбле. Совершенствование приемов игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Обучение умению точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

Совершенствование навыка самостоятельного инструментального музицирования.

### **Репертуар**

#### **Произведения для слушания**

П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Зчуда»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны»; Г. Свиридов "Вальс".

#### **Игры и упражнения**

" С дедом на парад"(марш). «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), "Вместе весело шагать", "Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка, мяча» (муз. Т. Ломовой), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Золотые ворота» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), « (русская народная игра), «Ворон» (русская народная песня), "Ищи"

#### **Музыкально-дидактические игры и упражнения**

«Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово", «Что делают в домике?», «Назови композитора»(музыкальный аудио-кубик), «Громко, тихо запоем»



### **Песенки для пения**

«Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные попевки, А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф "Бременские музыканты, Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдём», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя. "О той весне", "Солнечный круг" Островского,

### **Пляски и танцы**

«Танец с цветами», "Добрый жук" полька, свободные пляски под различные плясовые мелодии, музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-КО-ША"

### **Хороводы**

«Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского),

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

"Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"

## **6-7 лет**

### **Музыкальное развитие**

Формирование у детей музыкального вкуса, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитание любви и интереса к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формирование певческого голоса и выразительности движений. Развитие умения музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжение формирования творческой активности, самостоятельности и стремления применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

### **Слушание**

Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжение обучения различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомство детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Привитие любви к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

### **Музыкально-ритмические движения**

Обучение самостоятельному придумыванию и нахождению интересных танцевальных движений на предложенную музыку, импровизации под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

### **Пение**

Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого

пения). Воспитание выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до ре второй октавы.

Обучение умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

### **Репертуар**

#### **Произведения для слушания**

М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский

«Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Вальс» к драме Пушкина "Метель"; Д. Шостакович "Ленинградская симфония"; В. Моцарт «Турецкий марш»; А. Вивальди «Зима», «Осень»; Григ «В пещере горного короля»; Бах "прелюдия", Бетховен "К Элизе", А.Петров музыка к фильму "Осенний марафон"

#### **Песни**

рус. нар. «Скок-скок, поскок»; «До свиданья, детский сад!» Филиппенко или других авторов, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве "Гном", "У моей России", "Красавица Аленушка", "Катюша", "О той весне", "Санкт-Петербург"

#### **Музыкально-ритмические упражнения**

Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличьева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», А. Жилинский «Детская полька», русские народные мелодии для освоения русских народных движений.

#### **Танцы и пляски**

Темнов «Кадриль», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб. "КУ-КО-ША"

#### **Игры, игры-хороводы**

«Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Гончары», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия), "Найди себе пару", и другие по выбору музыкального руководителя.

#### **Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах**

В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя. "Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"

2) **примерный календарь праздников и развлечений**, тематика которых ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

явлениям нравственной жизни ребёнка (День «спасибо», День друзей и др.);

миру искусства и литературы (День поэзии, День детской книги, День театра и др.);

традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

#### Циклограмма праздников, используемых в образовательном процессе

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Название праздника (событие)			
Сентябрь	«День знаний» ЭК 1 сентября			«День дошкольного работника» ЭК 25 сентября
Октябрь	«День пожилого человека» 1 октября			«Осенний праздник»
Ноябрь	«День народного единства» ЭК 3 ноября			«День матери» ЭК 27 ноября
Декабрь			«Новый год»	«Новый год» ЭК
Январь	«Рождество» ЭК 7 января	«Всемирный день спасибо» 11 января		«День снятия блокады» ЭК 27 января
Февраль	«Всемирный День доброты» 17 февраля	День родного языка 21 февраля	«День защитника отечества» ЭК 23 февраля	«Масленица» ЭК
Март		«Международный женский день» ЭК 8 марта		
Апрель	«Международный день детской книги» ЭК 2 апреля	«Всемирный день здоровья» 7 апреля	«День космонавтики» ЭК 12 апреля	
Май		«День победы» ЭК 9 мая	«Выпуск в школу»	«День города» ЭК 27 мая
Июнь	«Международный день защиты детей» 1 июня	«Экскурсия по городу» Развлечение с элементами ритмопластики	«День России» ЭК 12 июня	«Международный Олимпийский день» 23 июня
Июль		«Международный день семьи» 8 июля		

<b>Август</b>	<b>День физкультурника</b> <i>2-ая суббота августа</i>			<b>День государственного Флага</b> <i>22 августа</i>
---------------	---	--	--	---

При использовании календаря праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников и период подготовки к ним самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, в том числе специальных образовательных потребностей, и может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);
- часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями;
- время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами,
- формы подготовки к праздникам и их проведения носят интегративный характер, т. е.
- позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

#### **2.4. Особенности взаимодействия с родителями по музыкально-художественной деятельности.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
  - занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **2.5 Особенности коррекционной работы**

***Коррекционная работа в ДОУ включает в себя следующие разделы:***

-выявление необходимой индивидуальной, коррекционной, воспитательно-образовательной работы;

-анализ результатов коррекционной работы.

***Программа коррекции включает в себя следующие направления:***

-диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ТНР, проведение их углубленного комплексного обследования (медико-психолого-педагогическое изучение,

уточнение характера и степени выраженности каждого из нарушений) и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДОУ; -коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ТНР в условиях ДОО (создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социального и личностного развития детей; проведение индивидуально направленной коррекции нарушений

в развитии детей с ТНР); способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий дошкольников с ТНР (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); позволяет определить формы дальнейшего школьного обучения ребёнка с ТНР и подготовить его к обучению в школе;

-консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ТНР и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников; информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательных отношений — дошкольниками (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями) и педагогическими работниками.

В начале каждого учебного года в учреждении проводится комплексное обследование детей с ТНР специалистами и воспитателями, в соответствии с медицинскими диагнозами разрабатываются индивидуальные маршруты развития каждого ребёнка, определяется образовательная нагрузка, режим пребывания воспитанников. Коррекционная помощь осуществляется наряду с оздоровлением.

*В ДОУ созданы следующие специальные условия реализации Программы для детей с ТНР:*

- нормативно-правовое и программно-методическое обеспечение;
  - создание особой предметно-развивающей среды (системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений в развитии
  - высших психических процессов и становление личности ребёнка: физкультурно-игровое и оздоровительное оборудование, музыкально-театральная среда и др.);
  - психолого-педагогическое сопровождение (проведение психолого-медико-педагогических консилиумов, комиссий, медицинская служба ДОУ);
  - взаимодействие детского сада и семьи (единство и согласованность всех требований к ребёнку с ТНР);
  - специальные психолого-педагогические условия (коррекционная направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение
  - атмосферы доброжелательности, психологической безопасности, комфортного психоэмоционального режима; стремление к безоценочному принятию ребёнка и др.);
  - использование современных специальных технологий и эффективных методов, приёмов, средств коррекционно-развивающей работы (в том числе компьютерных, элементов игротерапии, арт-терапии, сказко-терапии, психогимнастики;
  - дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития
  - комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
    - здоровьесберегающие мероприятия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
    - при оценке динамики продвижения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой на предыдущем уровне развития;

Одним из основных условий реализации Программы для детей с тяжелыми нарушениями речи является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов различного профиля. Такое взаимодействие включает:

- комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
- многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;

Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволит обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка, связанные с освоением Программы

### **Реализация коррекционной работы:**

*Музыкальный руководитель* - адаптирует Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ТНР; выявляет трудности, которые они испытывают в освоении Программы, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены; отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях. В сложных случаях обращается к специалистам (психологу, логопеду, врачу).

#### **Коррекционные занятия**

Групповые и подгрупповые коррекционные занятия проводятся воспитателями и специалистами. Они направлены на развитие способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- категории детей с ТНР, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей направленности; требований СанПиН; рекомендаций специальных образовательных программ.

В основе планирования занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи лежат комплексно-тематический и концентрический принципы.

*Комплексно-тематический принцип* предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и потребностями детей в группе. Одно из важных условий реализации комплексно-тематического принципа - концентрированное изучение темы.

В соответствии с концентрическим принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется.

Обязательным условием развития дошкольников с ТНР является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Особенности организации образовательного процесса.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме дня в двух основных моделях:

*совместной деятельности взрослого и детей*  
*самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках *совместной деятельности взрослого и детей* осуществляется в виде:

*образовательной деятельности*  
*образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.*

**Музыкальная образовательная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

#### Образовательная деятельность по музыкальному развитию. (план на день)

группа	длительность занятий	максимальная недельная нагрузка муз. занятий
Средняя группа (4 - 5 лет)	не более 20 мин	2 (40 мин)
Старшая группа (5-6 лет)	не более 25 мин	2 (50 мин)
Подготовительная группа (6-7 лет)	не более 30 мин	2 (60 мин)

#### Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
<i>Художественно-эстетическое развитие. Музыка.</i>	Игры в развивающих зонах группы Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки



## **Особенности режима дня детей с тяжелыми нарушениями речи**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует соответствующей адаптации. Режимы дня предусматривают гибкую систему с учетом индивидуальных особенностей детей (увеличение времени приема пищи, сна, учет соматического состояния детей при организации прогулок закаливания, др.). В проведении образовательной деятельности (ОД) учитываются специальные образовательные потребности и возможности детей с ОВЗ (противопоказания после перенесенного заболевания, ограничения определенных видов деятельности (прыжки), индивидуальные особенности) - для детей предусмотрено: сокращение времени ОД, организация ОД по подгруппам, другие виды организации их активности и т.п.

Организация деятельности по реализации Программы с детьми с ОВЗ (ТНР) предусматривает изменения в соответствии с актуальной ситуацией в группе, вызванной особенностями детей с ОВЗ. При организации режима для детей с ОВЗ(ТНР) соблюдается баланс между спокойными и активными видами деятельности и формами реализации Программы, образовательной деятельностью в помещении и на воздухе и т. п.

Задача педагога для обучающихся с ОВЗ ТНР) — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление, разумно чередовать смену активной деятельности и отдыха.

### **3.2 Условия реализации Программы. Материально-техническое обеспечение Программы**

В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал.

**Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий:** пианино, музыкальный центр, монитор цветного изображения, видеоплеер, набор детских шумовых инструментов с росписью, народных инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальные инструменты, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п.

**Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности, развлечений и праздников:** детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности, ширмы, и т.п.

Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду.

#### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала**

Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

#### **РППС обеспечивает:**

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;

- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
  - учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии с **принципами:**

1) *Насыщенность* среды—среда должна соответствовать содержанию Программы. Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2) *Трансформируемость* - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3) *Полифункциональность* предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового

помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

4) *Вариативность* предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

5) *Доступность* обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.

6) *Безопасность* предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства.

Дошкольное учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

#### **Материально-техническое обеспечение центров музыкального развития в группах включает:**

Средняя группа	1. Магнитофон и CD с записью детских музыкальных произведений и звуков природы. 2. Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: металлофон, дудочки, колокольчики, барабан, погремушки 3. Предметные картинки с изображением музыкальных инструментов.
----------------	---

Старшая группа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки)</li> <li>2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».</li> <li>3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»).</li> <li>4. Портреты композиторов</li> </ol>
Подготовительная группа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки)</li> <li>2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».</li> <li>3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»).</li> <li>4. Портреты композиторов</li> </ol>
Музыкальный зал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. фортепиано, муз.центр с набором аудио и CD записей</li> <li>2. деревянные ложки "Хохлома"( на каждого ребенка по2шт.)</li> <li>3. платочки для танцев( на каждого ребенка)</li> <li>4. музыкально-дидактические игры: "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в д/с"</li> <li>5. игрушки-бибабо для кукольного театра</li> <li>6. детские муз. инструменты: бубны, маракасы, металлофон(10шт.), трещетки(4шт), тарелки(2), дудочки разные, свистульки глиняные(6)</li> <li>7. набор разных мягких игрушек для занятий</li> <li>8. балалайка- имитация из фанеры(6шт)</li> <li>9. Флажки, бубенчики(на каждого ребенка)</li> </ol>

**Особенности организации РППС для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи** Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия.

**Принципы организации предметно-развивающей среды ТНР).**

Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДООУ в соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за изменением интересов и образовательных потребностей детей.

**3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами  
обучения и воспитания программы  
Методическое обеспечение и средства реализации Программы**

Образовательная область	Методическое обеспечение и средства обучения по направлениям развития	Технологии
Художественно-эстетическое развитие	<p><b>Музыкальное развитие (слушание, развитие творчества, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения)</b> И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ладушки" (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота, 2015)</p> <p><b>Слушание –</b> 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"--2000г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) 2. Радынова «Музыкальные шедевры»</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах –</b> сборник " Наш веселый оркестр" программа "Ладушки"</p> <p><b>Пение –</b> 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"--2000г. (средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.)</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения --</b> 1. . сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"--2000г. (средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) 2. "Танцевальная ритмика для детей" Татьяна Суворова - вып. 1, 2,3,4,5. 3. "Ритмическая мозаика" А.Буренина +СД СПб 2000 4. "Музыка и движение" сост.С.И.Бекина</p>	<p><b>1. Песенные технологии:</b> сборники "Учите детей петь" М.Ю. Картушина</p> <p><b>2. Здоровьесберегающие технологии:</b> «Ритмопластика»</p> <p><b>пальчиковая гимнастика</b> (сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева), журнал "Музыкальная палитра")</p> <p><b>3.Компьютерно-Информационные технологии: презентации на компьютере, через проектор,</b></p>

	<p><b>Наглядно-дидактический материал</b></p> <p>Музыкально-дидактические игры: "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в д/с"</p>	
Коррекционные программы	Н.В. Нищева Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет СПб Детство-Пресс, 2015	<p><b>1. Коррекционные технологии: музыкотерапия (колыбельные песни перед сном).</b></p> <p><b>2. "Ритмопластика" А.И. Бурениной</b> ("Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, книжка и CD--.1,2,3,4)</p>

### 3,4 Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)

Под организацией дистанционного обучения понимается обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы группы.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов.

Главная **цель** дистанционного обучения – предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

#### **Задачи:**

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования
  - Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания

#### **Особенности дистанционного обучения дошкольников:**

**Мотивация.** Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний.

**Ответственность родителей.** Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

#### **Перечень ресурсов для дистанционного обучения:**

1. Яндекс-диск;
2. <https://multiurok.ru/files/kartoteka-muzykalno-didakticheskie-i-muzykalno-pod.html>



## Литература

### Список литературы, используемый в рамках реализации основной образовательной программы, область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

- Г. Вихарева «Играем с малышом» «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- О. Радынова «Настроения, чувства в музыке» ТЦ «Сфера» Москва 2009
- О. Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты » ТЦ «Сфера» Москва 2010
- А. Буренина «Ритмопластика» Санкт-Петербург 2000
- И. Каплунова, И. Новосельева «Топ-топ каблучок» «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- И. Каплунова, И. Новосельева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий мл, ср, ст, и под. гр. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- Т. Овчинникова «Подвижные игры, физкультминутки с речью и музыкой» КАРО Санкт-Петербург 2006
- М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» «Скрипторий» Москва 2015
- М. Бодроченко «Игровые досуги для детского сада» ТЦ Москва 2011
- Т. Суворова «Танцевальная ритмика в детском саду» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2007
- И. Каплунова, И. Новосельева «Карнавал сказок» » Санкт-Петербург 2007
- М. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» «Скрипторий» Москва 2014

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО **ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 12  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Слободянюк  
Татьяна Анатольевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

**16.09.24** 10:12  
(MSK)

Сертификат 060DF7368B861A82DE61D03575557A1D