

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ №174-од от 29.08.2022г.
_____ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по ритмопластике
«Танцевальная мозаика»
(возраст детей от 4 до 5 лет)**

Срок реализации – 1 год

Разработана:
Широковой М.А., педагогом
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РИТМОПЛАСТИКЕ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура программы соответствует ФГОС ДО.

Программа направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 1 раз в неделю в спортивном зале, по подгруппам.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, участвующих в реализации данной Программы 4-5 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ Программы: 1 год.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД освоения Программы осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

Режим занятий: Проводятся 1 раза в неделю в спортивном зале. Длительность занятия не превышает 20 мин.

Цель:

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность,

работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

6. Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

• **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.

• **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

• **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции по образовательным областям ФГОС ДО:

«Художественно-эстетическое развитие». Дети учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

«Социально-коммуникативное развитие». Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самооощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

«Познавательное развитие». Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

«Развитие речи». Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

«Физическое развитие». Дети учатся координировать движения с текстом стихотворения, контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться.

ПОМЕЩЕНИЕ

Совместная образовательная деятельность реализуется в спортивном зале.

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в 10-12 человек. Для проветривания спортивного зала должны быть предусмотрены форточки. Проветривание спортивного зала происходит в перерыве между встречами.

Перерывы между встречами дошкольников не менее 10 минут.

Общее освещение спортивного зала лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены спортивного должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего ребенка.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог дополнительного образования; воспитатель, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- День индивидуальных консультаций – каждый вторник с 16.00 до 17.00
- «День открытых дверей»
- Участие в конкурсах

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

- Консультации и практикумы по ритмопластике

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.	31.05.	32	32 часа 1 час в неделю	16.20-16.40

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория + практика	Практика
1.	Двигательные навыки (разминка по кругу, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	14	5	10
2.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	14	3	14
Итого:		32	8	24

Содержание программы раскрывается в разделах, работа над которыми продолжается на протяжении всего периода обучения.

1. Музыкально – ритмическое развитие (разминка по кругу, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

2. **Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов).** Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СРЕДНЯЯ ГРУППА

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Игры
Сентябрь	1	«В гостях у Мишки - Топтышки»	1.Познакомить детей с основными танцевальными движениями. Поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. 2.Развить умения выражать эмоции в мимике и	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»

			движениях. Учить топать ритмично, приседать в такт музыке.	
	2	«Детки в домиках сидят и в окошечко глядят»	1. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей 2. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. 3. Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Сюжетно – игровое занятие. Разучить танцевальную композицию «Маленький танец»
	3	«Природа и животные»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции . 2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст - движениями.	Занятие – сказка (педагог рассказывает сказку, дети протанцовывают её) Разучить танец «Рыбачек».
	4	«Под воротики пройдем, в гости к змейке попадем»	1. Создание приподнятого настроения у детей. 2. Развивать умение двигаться эмоционально, характерно. 3. Учить координировать движения с музыкой.	«Змейка разучивает» с детками новую танцевальную композицию. «Гуляем и пляшем»
Ноябрь	1	«Прогулка»	1. Познакомить детей с основными танцевальными движениями. Поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. 2. Развить умения выражать эмоции в мимике и движениях. Учить топать ритмично, приседать в такт музыке.	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»
	2	«Детки в домиках сидят и в окошечко глядят»	1. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей 2. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. 3. Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Сюжетно – игровое занятие. Разучить танцевальную композицию «Маленький танец»
	3	«Природа и животные»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции . 2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст - движениями.	Занятие – сказка (педагог рассказывает сказку, дети протанцовывают её) Разучить танец «Рыбачек».
	4	«Под воротики пройдем, в	1. Создание приподнятого настроения у детей. 2. Развивать умение двигаться	«Змейка разучивает» с детками новую танцевальную

		гости к змейке попадем»	эмоционально, характерно. 3.Учить координировать движения с музыкой.	композицию. «Гуляем и пляшем»
Декабрь	1	«Здравствуй. Зимушка-зима»	1.Воспитывать умение работать с предметом. 2.Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. 3.Учить ориентироваться в пространстве.	Разучить танцевальный этюд «Саночки» (работа с предметами: скакалки).
	2	«Прыгаем, резвимся, мороза не боимся»	1.Воспитать потребность двигаться под музыку. 2. Развить умение согласовывать движения рук и ног. 3.Учить детей легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу (лёгкий бег), сужать круг и отбегать назад.	Разучить танцевальную композицию «Белочка» Игра «Снежки»
	3	«Снежок, мой дружок»	1.Воспитывать слуховое внимание. 2.Развивать координацию движений, творческое воображение. 3.Учить работать с предметом.	Все музыкально – ритмические упражнения выполняются со «снежками».
	4	«Мишка-танцор»	1.Воспитывать желание танцевать образные композиции. 2.Развитие чувства ритма, формирование правильной осанки 3.Учить выразительности движений.	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»
Январь	1	«Весёлое путешествие»	1.Воспитывать любовь и уважение к танцу. 2.Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность 3.Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	Разучивание пластических упражнений танц. комп. «Весёлые путешественники»
	2	« В мире сказок»	1.Воспитывать любовь к театрализованной деятельности. 2.Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с данным образом, перевоплощаться. 3.Учить слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения.	Развиваем навыки ребенка слышать и «чувствовать» музыку танц. ком. «Барбарики»

	3	«Карусель»	1. Воспитывать умение у детей понимать чувства других, сопереживать. 2. Развивать творческое воображение посредством музыкально - ритмических движений. Учить передавать характер музыки в движениях.	Подвижные веселые игры под музыку.
	4	«Зимний лес полон сказок и чудес»	1. Воспитывать уважение друг к другу, оказания помощи вовремя занятия. 2. Развивать чувство ритма; мелкую моторику, внимание. Учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо).	Танец «Зимняя сказка» (работа с предметами)
Февраль	1	« Едем к бабушке в деревню»	1. Воспитывать творческую активность. 2. Развивать музыкально-ритмические навыки . 3. Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки.	Ритмическая игра «Кошка девочка» «Гусеница»
	2	«Дружные пары»	1. Воспитывать самостоятельность и инициативу в музыкально - ритмическом движении. 2. Развивать выразительность исполнения. Учить добиваться легкости, естественности и непринужденности в движениях.	Разучить правила исполнения движений в паре.
	3	« Нам мороз нипочём!»	1. Создавать радостное настроение 2. Развивать ритмичность движений под музыку. 3. Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	В занятии используются танц. ком. разученные ранее (закрепление)
	4	«Фантазёры»	1. Воспитывать умение выступать перед другими 2. Развивать творческое воображение и фантазию. Учить правильно, красиво выполнять движения с предметами (султанчиками).	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Март	1	«Погуляем»	1. Воспитывать любовь к музыкальному, танцевальному искусству. 2. Развивать умение правильно и красиво двигаться. Укреплять различные группы мышц.	Различные виды шагов, танцевальный бег. Разучить танцевальную композицию «Машина»
	2	«Волшебный цветок»	1. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. 2. Развивать умение сочетать движение с музыкой и словами. Вырабатывать пластичность движений.	Разучить танец «Волшебный цветок» (танцевальное упр. для рук)
	3	«Верные друзья»	1. Воспитывать вежливость, доброжелательность в обращении с партнерами по игре, танцу. 2. Развивать координацию движений; умение согласовать действия друг с другом. Учить ориентироваться в пространстве.	Ритмическая игра «У оленя дом большой»
	4	« В стране Кукляндии»	1. Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст. 2. Развивать выразительность движений. Учить прохлопывать простой ритмический рисунок.	Разучивание танцев различных по характеру: «Ушастый нянь»
Апрель	1	«Делай как Я!»	1. Воспитывать правильную постановку корпуса, красивую осанку. 2. Развивать гибкость и координацию движений. 3. Учить двигаться легко, ритмично, согласно музыке.	Формировать умение и навыки партерной гимнастики.
	2	«Путешествие в Играй – город»	1. Воспитывать желание участвовать в танцевально-игровой деятельности. 2. Развивать чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движениях её характер.	Занятие на танцевальное – игровое творчество.

	3	«Встреча с Микки!»	1. Социальное развитие в кругу сверстников. 2. Развить гибкость и выносливость. Учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения.	Учим танц. комп. «Весёлый Микки»
	4	«Красные сапожки»	1. Воспитывать общую музыкально-народную культуру. 2. Учить ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя. 3. Развить свободу движений Учить танцевать выразительно и синхронно (не опаздывать).	Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на каблук
Май	1	Танцуем – играя»	1. Воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики. Учить запоминать и выполнять движения танца самостоятельно, без подсказки.	Сюжетно – игровое занятие
	2	«В гости к Феи танцев»	1. Воспитать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце). 2. Развить познавательный интерес. Учить эмоционально передавать через движения музыкальные образы.	Игра «Волшебные превращения»
	3	« Снова лето к нам пришло – это очень хорошо!»	1. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия 2. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. 3. Учить выполнять музыкально-ритмические композиции от начала до конца по показу педагога	Повторение пройденного материала
	4	«Занятие на танцевальное и игровое творчество»	День открытых дверей для родителей	Контрольно – итоговое занятие для родителей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей.
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку; не акцентировать внимание на промахах и ошибках.
- развивающие и дидактические игры желательно включать в каждое занятие.
- обязательно проводить перед занятием инструктаж по технике безопасности.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ (ПЛАНИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

дети имеют музыкально-двигательные представления; умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца; могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных; могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках; умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Проследить уровень освоения ребенком

Программы можно через открытые занятия в физкультурном зале с обязательным присутствием родителей.

Диагностические материалы представлены в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Физкультурный зал.
- Музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны)
- Музыкальные композиции.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Маски, костюмы.
- Реквизит для танцев

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
- 17.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?

5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

Низкий уровень – не справляется с заданием.

Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;