

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12  
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детским садом №12  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Приказ №174-од от 29.08.2022г.  
\_\_\_\_\_ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**по ритмопластике**  
**«Танцевальная мозаика»**  
**(возраст детей от 6 до 7 лет)**

Срок реализации – 1 год

Разработана:  
Широковой М.А., педагогом  
дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РИТМОПЛАСТИКЕ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура программы соответствует ФГОС ДО.

Программа «Ритмопластика» направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям

(формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 1 раз в неделю в спортивном зале, по подгруппам.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.**

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В этом возрасте ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**, участвующих в реализации данной Программы 6-7 лет.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ** Программы: 1 год.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД** освоения Программы осуществляется с 01 октября по 31 мая, продолжительностью 32 недели.

**Режим занятий:** Проводятся 1 раза в неделю в спортивном зале. Длительность занятия не превышает 30 мин.

#### **Цель:**

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

#### **Задачи:**

1. Развитие музыкальности:  
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;  
развитие чувства ритма;  
развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:  
Развитие точности, координации движений;  
развитие гибкости и пластичности;  
формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;  
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:  
привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;  
развитие творческого воображения и фантазии;  
развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:  
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;  
развитие восприятия, внимания, памяти;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:  
Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;  
воспитание умения сопереживать другому;  
воспитание умения вести себя в группе во время движения;  
воспитание чувства такта.

6. Укрепление здоровья детей:  
Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

## ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.
- **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

**Программа составлена с учетом реализации идеи интеграции по образовательным областям ФГОС ДО:**

«**Художественно-эстетическое развитие**». Дети учатся экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

«**Социально-коммуникативное развитие**». Взрослые создают условия для формирования у ребенка положительного самоощущения - уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

«**Познавательное развитие**». Создаются условия для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей; формируются представления в разных сферах знаний об окружающей действительности.

«**Развитие речи**». Формирование у детей основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

«**Физическое развитие**». Дети учатся координировать движения с текстом стихотворения, контролировать свою осанку, позу тела при движении и умение расслабляться.

## ПОМЕЩЕНИЕ

Совместная образовательная деятельность реализуется в спортивном зале.

Помещение, отводимое для образовательной деятельности, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в 10-12 человек. Для проветривания спортивного зала должны быть предусмотрены форточки. Проветривание спортивного зала происходит в перерыве между встречами. Перерывы между встречами дошкольников не менее 10 минут.

Общее освещение спортивного зала лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены спортивного должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего ребенка.

### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог дополнительного образования; воспитатель, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- День индивидуальных консультаций – каждый вторник с 16.00 до 17.00
- «День открытых дверей»
- Участие в конкурсах

### РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

- Консультации и практикумы по ритмопластике

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.	31.05.	32	32 часа 1 час в неделю	17.25-17.55

### УЧЕБНО ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория + практика	Практика
1	Разминка по кругу. Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	14	4	10
2	Музыкально – ритмические игры.	18	4	14
<b>Итого:</b>		32	8	24

Содержание программы раскрывается в разделах, работа над которыми продолжается на протяжении всего периода обучения.

#### 1. Музыкально – ритмическое развитие (разминка по кругу, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

#### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

#### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

**2. Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов).** Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

### **КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Игры
<b>Октябрь</b>	1	«Ракеты»	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена.	«Игра с мячом»
	2	«Рябиновые бусы»	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем.	Подвижные веселые игры под музыку.
	3	«Дальше всех»	Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Комплекс общеразвивающих упражнений с мячом.	Подвижные веселые игры под музыку.
	4	«Фонарики	Упражнения для развития	

		дружбы»	гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	
<b>Ноябрь</b>	1	«Я учусь танцевать»	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на каблук.
	2	«Ловишки»	1.Перебрасывание мяча друг другу. Повторение пройденных движений, движения полки по кругу в парах и усложнение движений.	«Мячики»
	3	«Маленькие ножки бежали по дорожке»	1.Бег в колонне по одному с сохранением дистанции. 2.Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	«Упражнение с обручами»
	4	«Рельсы»	1.Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	Упражнения для ног.
<b>Декабрь</b>	1	Фрукты и овощи	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики, спираль).	Упражнения «бабочка», «лягушка», «корзинка».
	2		Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики»	

	3	«Снеговички»	Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.	Все музыкально – ритмические упражнения выполняются со «снежками».
	4	«Сели-встали»	Комплекс ритмической гимнастики стоя. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений.	«Лошадка»
<b>Январь</b>	1	«Мы делили апельсин»	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	«Веснушки»
	2	Ура! Клад!	Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам.	«Два барана»
	3	Хотим всё знать!	Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений. Взаимодействие, синхронность движений в парах.	Подвижные веселые игры под музыку.
	4	«Тянушки»	Комплекс ритмической гимнастики сидя. Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения).	Упражнение «Лошадки».
<b>Февраль</b>	1	«Настроение в музыке»	Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем.. Комплекс ритмической гимнастики стоя. Упражнения на различные группы мышц.	Подвижные веселые игры под музыку.
	2	«Гусеница»	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.



	3	«Солнышко»	Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем. Комплекс ритмической гимнастики сидя.	Различные виды шагов, танцевальный бег.
	4	«Морское путешествие»	Комплекс общеразвивающих упражнений с флажками. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.
<b>Март</b>	1	«Черепахи»	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений.	Различные виды шагов, танцевальный бег.
	2	«Паровоз с подарками»	Ходьба: на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; Бег: легкий, ритмичный, передающий различные образы, высокий, широкий, пружинящий.	Разучить танец «Волшебный цветок» (танцевальное упр. для рук)
	3	«Солнце улыбается»	Прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок легкий и «сильный».	Танцевально-игровой этюд.
	4	«Забавные зверята»	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера.	Упражнения «бабочка», «лягушка».
<b>Апрель</b>	1	«В гостях у кенгуру Ру»	Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам.	Прыжки.
	2	«Ромашки на лужайке»	Развитие умений ориентироваться в пространстве. Комплекс ритмической гимнастики стоя.	Танцевально-игровой этюд.

	3	«Друзья»	Перебрасывание мяча друг другу стоя, в прокатывание мяча друг другу сидя.	Упражнение «Жираф»
	4	«Выше всех»	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера.	Ранее изученные игры по желанию, «Поезд».
<b>Май</b>	1	«Лягушки прискакали»	Прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, спираль).	Ранее изученные игры.
	2	«Ловкие ребята»	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов.	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Гучка»
	3	«Дружная команда»	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения...	Повторение изученных и новые «Солнышко лучистое», «Ромашки».
	4	«Часовой»	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений.	Контрольно – итоговое занятие для родителей.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе с данной программой необходимо учитывать следующие рекомендации:

- учитывать возрастные и психофизические особенности детей.
- обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку; не акцентировать внимание на промахах и ошибках.
- развивающие и дидактические игры желательно включать в каждое занятие.
- обязательно проводить перед занятием инструктаж по технике безопасности.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ (ПЛАНИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу года ребенок подготовительного возраста (6-7 лет):**

выражать в движении характер музыки и ее настроение;  
передавать основные средства музыкальной выразительности;  
различать жанр произведения;  
передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений: основные, общеразвивающие упражнения, имитационные и плясовые движения;  
ориентироваться в пространстве.

### **ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Проследить уровень освоения ребенком

Программы можно через открытые занятия в физкультурном зале с обязательным присутствием родителей.

Диагностические материалы представлены в Приложении №1.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Физкультурный зал.
- Музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны)
- Музыкальные композиции.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Маски, костюмы.
- Реквизит для танцев

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

**Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в

движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

### **Диагностические игровые и ритмические упражнения**

#### **Выявление качества музыкально-ритмических движений:**

##### *1. Выполнение элементов танца:*

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

##### *2. Создание музыкально-игрового образа:*

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

#### **Выявление уровня ритмического слуха:**

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

#### **Вариант 1. Несюжетные этюды**

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

#### **Вариант 2. Сюжетные этюды**

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и

начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

Низкий уровень – не справляется с заданием.

Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

движении.

Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;