

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ детским садом №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ №174-од от 29.08.2022г.
_____ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА
«Веселый колокольчик»
(возраст детей от 3 до 4 лет)**

Срок реализации – 1 год

Разработана:
Семиной В. Г., педагогом
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-игрового творчества «Веселый колокольчик» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность носит специфический характер. Музыкальная игра связана со всеми видами музыкальной деятельности детей (восприятием, исполнением, творчеством, музыкально-образовательной деятельностью), а также художественной (изобразительное искусство, художественное слово, музыкальный театр).

Музыкально-игровое творчество – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

В музыкально-игровой деятельности ребенок может свободно выразить свои эмоции, интересы, желания, в ней происходит творческая переработка пережитых ребенком впечатлений, их комбинирование, на основе чего возникает новый продукт, новая идея, новый образ. Из этого следует, что музыкальная игра может рассматриваться как первичная драматическая форма, в которой творчество ребенка приобретает синтетический характер, где он выступает и как автор, и как артист, и как зритель. Иными словами, в игре ребенок перерабатывает свой опыт в виде определенного сюжета, творчески реализуя его в ролевых отношениях.

Таким образом, развивающие возможности музыкальной игры заключаются в творческой интерпретации детьми определенного сюжета или выполнении игровых действий в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. На основе этого можно говорить о преобладании творческого компонента в музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Занятия музыкально-игровым творчеством развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Т. В. Пуртова.

Структура программы соответствует ФГОС ДО.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-игровому творчеству, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, по-

вышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале.

Цель обучение детей творческому исполнению музыкально-игровых образов и передача их через движения, формирование социально-значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством слова, ритмики и танца.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

6. Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Принципы и подходы к формированию программы Программа строится на следующих принципах обучения:

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.
 - **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
 - **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу года дети младшего дошкольного возраста (3-4лет):

- проявляют заинтересованное отношение к деятельности, совершенствуют свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий;
- самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары;
- выполняют программный материал по показу;
- выражают свое эмоциональное отношение к деятельности.

Система оценки результатов освоения программы.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Играй, малыш» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Это исследование проводится в три этапа: 1) в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения; 2) в конце первого полугодия в виде открытого занятия; 3) в конце учебного года проводится отчетный концерт. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Общие положения.

Программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Музыкально-игровое

творчество открывает огромные возможности, потому что её основа – экспериментально-созданные комплексы упражнений, а система занятий в целом сочетается с элементами игры, образными упражнениями, танцевальными импровизациями, использованием тренажерных упражнений.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на два года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

Описание методов, форм и принципов реализации программы. Методы обучения, используемые в программе.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Логоритмика и пальчиковая гимнастика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Упражнения на развитие чувства ритма.

Выполнение упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. Как правило партерная гимнастика используется в младшем и среднем возрасте с целью разгрузки позвоночника.

Построения и перестроения.

Данный раздел посвящен развитию ориентировки в пространстве, умению двигаться вместе с коллективом, быстро находить свое место в зале, не мешая другим детям. Использование перестроений и различных построений позволяет обогатить двигательный опыт ребенка, развить его память, придать динамику танцевальной композиции

Танцевальные движения.

Данный раздел включен в разминку и направлен на изучение танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво

и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни

и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Примерный план организации занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.
- музыкальная игра
- партерная гимнастика

Заключительная часть:

- построение, подведение итогов (рефлексия), поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Учебный план.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество занятий</i>
1	Танцевальная разминка, танцевальные движения	18
2	Партерная гимнастика	10

3	Построения и перестроения	12
4	Сюжетно-образные танцы	16
5	Музыкальные игры/игры на дми	15
6	Отчетный концерт	1
	Всего	72

Содержание учебного плана.

Младшая группа. Дети 3-4 лет.

Возрастные особенности. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы впоказе упражнений.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, движения.

- Основное положение корпуса стоя ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса, положения: стоя, стоя на четвереньках, сидя на полу, лежа на животе и на спине, положения ног: ноги вместе- 6 позиция, ноги на ширине плеч- 2 позиция;
- Упражнения с предметами: погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками, цветами;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, ходьба на полупальцах, ходьба в полуприседе, на пятках, марш, кружение, ползание на четвереньках;
- наклоны головы вправо-влево-вниз, повороты головы, наклоны корпуса вперед-вправо-влево, подъемы рук через стороны, подъемы рук вперед и вверх, разведение рук в стороны, подъемы согнутых в колене ног, сокращение и натягивание стопы, движения пальцами и кистями рук;
- различные хлопки и удары на развитие чувства ритма;
- легкий бег, бег «лошадок».

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости и растяжки: «складка», «бабочка», «лодочка»;
- упражнения для стоп – вытягивание и сокращение стоп «утюжки», «клювики»;

- упражнения для мышц корпуса «стул», «цветок», «лодочка», «жук»

Построения и перестроения.

- построения в круг, врассыпную, стайкой, «паровозик», построение на метки на полу: полосу или кружки или около инвентаря, атрибутов;
- хороводы по кругу (держась за руки) в одну сторону и со сменой направления, ходьба «змейкой» (держась за руки), бег «стайкой», по кругу;
- движение в круг, из круга и вперед-назад при линейном построении;
- движение парами, движение с остановкой по сигналу.

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Светлячки», «Музыканты», «Самовар», «Пляшет муха с комаром»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: «Бабочки и комарики», «Паук и букашки», «Пчелки и цветок», «Бусы», «Снежинки-сосульки», «Цыплята и коршун», «Веселый мячик», «Поросятки».

Пальчиковые игры: «Пузырятся пузыри», «Жуки рогатые», «Воробышка маленький».

Итоговое занятие.

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце года.

Перспективный план занятий по программе

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь – Октябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Занятие по сказке «Репка». Изображение различных животных и овощей в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «змея», «книжка», «бабочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопковые хороводы
	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Уродилась репка», «Бабка», «Дедка», «Внучка»
	Музыкальные игры	«Жучка», «Дождик»

	ры	
Ноябрь – Декабрь	Танцевальная разминка	Тема- «Парк аттракционов» Шаг по кругу, топающий шаг, «пружинка», упражнения для рук, бег, упражнения на ритм «Вложки бей»
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «лавочка», «лодочка», «клювики»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения
	Сюжетно- образные танцы	«Мыльные пузыри», «Лошадка»
	Музыкальные игры	«Батут», «Воробьишка», «Вальс»
Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Тема: «Путешествие в Африку»
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости и укрепления мышц: «змея», «кошечка», «бегемот», «лодочка», «львенок спит»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы;
	Сюжетно- образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Слон», «У жирафа»
	Музыкальные игры	«Антилопа», «Маленький крокодил»
Март – Апрель – Май	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «складка», «змея», «бабочка», «лодочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы
	Сюжетно- образные танцы	«Самовар», «Пляска Мухи и Комара»
	Музыкальные игры	«Паук и букашки», «Жуки рогатые»

Методическое и материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации программы необходимы следующие предметы:

- платочки,

- бубны,
- ленточки на кольцах,
- ленточки на палочках,
- обручи,
- плоские кольца,
- флажки,
- погремушки,
- цветы,
- воздушные шарики,
- мячи,
- колокольчики
- коврик.

Для открытых занятий и отчетных концертов используются костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «»

Технические средства:

- музыкальный центр,
- аудио материал,
- экран,
- проектор,
- персональный компьютер.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на –Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляс-

- ки для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
 12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
 13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
 14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб.: Просвещение, 1994.
 15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
 16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.