

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12
Приморского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом ГБДОУ № 12
Протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ № 12
Т.А. Слободянюк
Приказ №104-од от 30.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА
«Веселый колокольчик»
(возраст детей от 3 до 4 лет)**

Разработчик:
Педагог
дополнительного образования
Беркута Н.Н.

Срок реализации – 1 год

Санкт-Петербург

2025 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	6
3	Календарный учебный график	6
4	Рабочая программа	7
5	Оценочные материалы	10
6	Методические материалы	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-игрового творчества «Веселый колокольчик» (далее Программа). Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых актов:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022г. N 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга"
- Приказ Министерства просвещения РФ №699 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». -Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Язык реализации - русский.

Актуальность реализации Программы: в музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность носит специфический характер. Музыкальная игра связана со всеми видами музыкальной деятельности детей (восприятием, исполнительством, творчеством, музыкально-образовательной деятельностью), а также художественной (изобразительное искусство, художественное слово, музыкальный театр).

Музыкально-игровое творчество – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

В музыкально-игровой деятельности ребенок может свободно выражать свои эмоции, интересы, желания, в ней происходит творческая переработка пережитых ребенком впечатлений, их комбинирование, на основе чего возникает новый продукт, новая идея, новый образ. Из этого следует, что музыкальная игра может рассматриваться как первичная драматическая форма, в которой творчество ребенка приобретает синтетический характер, где он выступает и как автор, и как артист, и как зритель. Иными словами, в игре ребенок перерабатывает свой опыт в виде определенного сюжета, творчески реализуя его в ролевых отношениях.

Таким образом, развивающие возможности музыкальной игры заключаются в творческой интерпретации детьми определенного сюжета или выполнении игровых действий в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. На основе этого можно говорить о преобладании творческого компонента в музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Занятия музыкально-игровым творчеством развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка.

Цель Программы: обучение детей творческому исполнению музыкально-игровых образов и передача их через движения, формирование социально-значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством слова, ритмики и танца.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
Развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;
4. Развитие и тренировка психических процессов:
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.
6. Укрепление здоровья детей:
Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Планируемые результаты освоения программы: В результате обучения по программе:

дети имеют музыкально-двигательные представления; умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца; могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных; могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках; умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 3-4 лет

Объем и сроки освоения программы:

Объем программы – 32 часа

Срок реализации программы – 1 год.

Условия реализации программы: музыкальный зал, материально – техническое обеспечение

Формы и режимы занятий:

Формы занятий: подгрупповая

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю (15 мин.)

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения программы: открытое занятие для родителей и самоанализ работы педагога.

Материально-техническое обеспечение:

платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики коврик.

Технические средства:

музыкальный центр, аудио материал, экран, проектор, персональный компьютер.

Методы и приемы:

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Логоритмика и пальчиковая гимнастика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Упражнения на развитие чувства ритма.

Выполнение упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. Как правило партерная гимнастика используется в младшем и среднем возрасте с целью разгрузки позвоночника.

Построения и перестроения.

Данный раздел посвящен развитию ориентировки в пространстве, умению двигаться вместе с коллективом, быстро находить свое место в зале, не мешая другим детям. Использование перестроений и различных построений позволяет обогатить двигательный опыт ребенка, развить его память, придать динамику танцевальной композиции

Танцевальные движения.

Данный раздел включен в разминку и направлен на изучение танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво

и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни

и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество занятий</i>
1	Танцевальная разминка, танцевальные движения	18
2	Партерная гимнастика	10
3	Построения и перестроения	12
4	Сюжетно-образные танцы	16
5	Музыкальные игры/игры на дми	15
6	Отчетный концерт	1
	Всего	72

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование	Содержание
1	Продолжительность учебного года	01.10.2025-31.05.2026
2	Количество недель	32
3	Праздничные дни	03.11.-04.11.2025, 31.12.2025-09.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 01.05.2026,11.05.2026

Рабочая программа

Цель Программы: обучение детей творческому исполнению музыкально-игровых образов и передача их через движения, формирование социально-значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством слова, ритмики и танца.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
Развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;
4. Развитие и тренировка психических процессов:
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.
6. Укрепление здоровья детей:
Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате обучения по программе дети:

- имеют музыкально-двигательные представления;
- умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца;
- могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках;
- умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь – Октябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Занятие по сказке «Репка». Изображение различных животных и овощей в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; беги прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «змея», «книжка», «бабочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопкихороводы
	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Уродилась репка», «Бабка», «Дедка», «Внучка»
	Музыкальные игры	«Жучка», «Дождик»
Ноябрь – Декабрь	Танцевальная разминка	Тема- «Парк аттракционов» Шаг по кругу, топающий шаг, «пружинка», упражнения для рук, бег, упражнения на ритм «Вложки бей»
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «лавочка», «лодочка», «клювики»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения
	Сюжетно-образные танцы	«Мыльные пузыри», «Лошадка»
	Музыкальные игры	«Батут», «Воробышка», «Вальс»
Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Тема: «Путешествие в Африку»
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости и укрепления мышц: «змея», «кошечка», «бегемот», «лодочка», «львенок спит»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы;
	Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Слон», «У жирафа»
	Музыкальные игры	«Антилопа», «Маленький крокодил»
Март – Апрель – Май	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «складка», «змея», «бабочка», «лодочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы
	Сюжетно-образные танцы	«Самовар», «Пляска Мухи и Комара»
	Музыкальные игры	«Паук и букашки», «Жуки рогатые»

Мониторинг музыкально-игровой творческой деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки («вся мохнатенька»).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши» (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительно-стей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительно-стей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.

Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха.

Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.

Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце.

Низкий уровень – не справляется с заданием.

Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества.

Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на –Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.