

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12
Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ детским садом №12
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ №174-од от 29.08.2022г.
_____ Т.А.Слободянюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Веселый колокольчик»
(возраст детей от 4 до 5 лет)

Срок реализации – 1 год

Разработана:
Семиной В. Г., педагогом
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-игрового творчества «Веселый колокольчик» (далее Программа) соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность носит специфический характер. Музыкальная игра связана со всеми видами музыкальной деятельности детей (восприятием, исполнительством, творчеством, музыкально-образовательной деятельностью), а также художественной (изобразительное искусство, художественное слово, музыкальный театр).

Музыкально-игровое творчество – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

В музыкально-игровой деятельности ребенок может свободно выразить свои эмоции, интересы, желания, в ней происходит творческая переработка пережитых ребенком впечатлений, их комбинирование, на основе чего возникает новый продукт, новая идея, новый образ. Из этого следует, что музыкальная игра может рассматриваться как первичная драматическая форма, в которой творчество ребенка приобретает синтетический характер, где он выступает и как автор, и как артист, и как зритель. Иными словами, в игре ребенок перерабатывает свой опыт в виде определенного сюжета, творчески реализуя его в ролевых отношениях.

Таким образом, развивающие возможности музыкальной игры заключаются в творческой интерпретации детьми определенного сюжета или выполнении игровых действий в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. На основе этого можно говорить о преобладании творческого компонента в музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Занятия музыкально-игровым творчеством развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Т. В. Пуртова.

Структура программы соответствует ФГОС ДО.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-игровому творчеству, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, по-

вышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале.

Цель обучение детей творческому исполнению музыкально-игровых образов и передача их через движения, формирование социально-значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством слова, ритмики и танца.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

6. Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Принципы и подходы к формированию программы Программа строится на следующих принципах обучения:

- **Системный подход.** Все самостоятельные компоненты Программы рассматриваются в их взаимосвязи, в системе с компонентами основной общеобразовательной программы, но не повторяют их.
 - **Личностный подход.** Опора в воспитании и обучении дошкольника делается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
 - **Деятельностный подход.** Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с дошкольниками, осуществить планирование и прогнозирование деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу года дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

дети имеют музыкально-двигательные представления; умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца; могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных; могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках; умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

Система оценки результатов освоения программы.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Играй, малыш» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Это исследование проводится в три этапа: 1) в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения; 2) в конце первого полугодия в виде открытого занятия; 3) в конце учебного года проводится отчетный концерт. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Общие положения.

Программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Музыкально-игровое творчество открывает огромные возможности, потому что её основа – экспериментально-созданные комплексы упражнений, а система занятий в целом сочетается с элементами игры, образными упражнениями, танцевальными импровизациями, использованием тренажерных упражнений.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на два года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

Описание методов, форм и принципов реализации программы. Методы обучения, используемые в программе.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Логоритмика и пальчиковая гимнастика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Упражнения на развитие чувства ритма.

Выполнение упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. Как правило партерная гимнастика используется в младшем и среднем возрасте с целью разгрузки позвоночника.

Построения и перестроения.

Данный раздел посвящен развитию ориентировки в пространстве, умению двигаться вместе с коллективом, быстро находить свое место в зале, не мешая другим детям. Использование перестроений и различных построений позволяет обогатить двигательный опыт ребенка, развить его память, придать динамику танцевальной композиции

Танцевальные движения.

Данный раздел включен в разминку и направлен на изучение танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса,

хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни

и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Примерный план организации занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.
- музыкальная игра
- партерная гимнастика

Заключительная часть:

- построение, подведение итогов (рефлексия), поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Учебный план.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество</i>
----------	-------------	-------------------

		<i>занятий</i>
1	Танцевальная разминка, танцевальные движения	18
2	Партерная гимнастика	10
3	Построения и перестроения	12
4	Сюжетно-образные танцы	16
5	Музыкальные игры/игры на дми	15
6	Отчетный концерт	1
	Всего	72

Содержание учебного плана.

Средняя группа. Дети 4-5 лет.

Возрастные особенности. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, танцевальные движения:

- позиции ног: 6, 2, 3 позиции, понятие – правильная постановка корпуса, положения рук: руки вдоль корпуса, на поясе, девочки за юбочку;
- упражнения для плеч, головы корпуса: наклоны головы вправо-влево-вниз, повороты головы, наклоны корпуса вперед-вправо-влево, подъемы рук через стороны, подъемы рук вперед и вверх, разведение рук в стороны, движения и вращения пальцами и кистями рук, в локтях, стопами, тазом;
- ритмические упражнения (хлопки, удары, притопы), развитие музыкальности: начинать движение после вступления, заканчивать с окончанием музыки, двигаться в соответствии с характером музыки, менять движение со сменой музыки;
- приседания, подъемы на полупальцы, подъемы согнутых в колене ног, сокращение и натягивание стопы, «качалка»;
- танцевальный шаг, приставные шаги, отведение ноги в сторону, вперед, марш на месте, в повороте, в движении, ходьба и кружение на полупальцах, простые комбинации шагов;
- прыжки по 6, 2 позиции ног, подскоки, танцевальный бег, бег «лошадок», прямой галоп, боковой галоп, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

Партерная гимнастика:

- упражнения для стоп;
- упражнения для укрепления мышц корпуса и развития гибкости: «стул», «чемоданчик», «бабочка», «лодочка», «колечко», «флажок», «кораблик»;

Танцевальные движения:

- повторение пройденных движений;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, «ковырялка»;
- танцевальные движения с атрибутами (султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки).

Построение и перестроение:

- освоение понятий: линия, две линии, колонна, круг, интервал, равнение в линиях и колоннах, полный поворот, поворот направо, налево, диагональ. Упражнения по перестроению: из линии в круг, из круга в 1 -ю или 2-ю линии, сужение и расширение круга, из круга, линий в рассыпную и обратно, движение «змейкой», «оплетание»;
- движение в парах, тройках.

Сюжетно=образные танцы:

- Изучение танцев к календарным праздникам и в соответствии с временем года «Чудо-огород», «Дождик», «Урожай собирай», «Танец снеговиков», «Танец снежинок», «Пингвины»;
- Изучение танцев с элементами народной хореографии.: «Валенки»;
- Изучение детских танцев «Игрушка лягушка», «Солнечный зайчик», «Фиксики», «Малюсенькие гномики», «Зайчик», «Мы-конфетки», «Подсолнечник».

Музыкальные игры:

- пальчиковые и логоритмические игры: «Веселый еж», «Букашки танцуют», «Пузыри», «Строим дом», «Воробьишка», «Вот свернулся еж в клубок»
- подвижные игры «Самолеты и ракеты», «Листопад», «Замри», «Снежинки и сосульки», «Найди место», «Курочка и петушок», «Мы-листочки», «Снежинки, летайте», игры-соревнования.

Итоговое занятие.

Открытые занятия 1 раз в год.

Перспективный план занятий по программе

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения
	Танцевальная	Постановка и основные положения корпуса,

	разминка	позиции ног и рук, упражнения для плеч, головы корпуса, на развитие чувства ритма; бег и прыжки;
	Партерная гимнастика	«книжка», «бабочка»; вытягивание носочков, «стульчик», «чемодан», «лодочка»
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок, приставной шаг, построение в двелинии и обратно в круг; легкие, равномерные, высокие прыжки;
	Сюжетно-образные танцы	«Подсолнечник», «Зайчик»
	Музыкальные игры	«Веселый еж», «Вот свернулся еж в клубок», «Листопад», «Замри», «Найди место», «Мы-листочки»
Ноябрь – Декабрь	Танцевальная разминка	Упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; прыжки по 2 позиции
	Партерная гимнастика	Повторение пройденных и новые: «лягушка», «змея»
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук
	Сюжетно-образные танцы	Повторение пройденных танцев, «Пингвины»
	Музыкальные игры	«Снежинки и сосульки», «Снежинки, летайте»
Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципуконтраста;
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики, упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, подскоки по кругу, движения для русского танца- «ковырялочка», притопы, акцентированные удары, движения рук в народном характере
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных и новые: «Белочка», «Валенки»
	Музыкальные игры	«Снежинки и сосульки», «Снежинки, летайте», «Самолеты и ракеты»

Март – Апрель – Май	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики, упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение.
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, галоп по кругу
	Сюжетно-образные танцы	«Солнечный зайчик», «Фиксики»
	Музыкальные игры	«Пузыри», «Строим дом», «Курочка и петушок»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Методическое и материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации программы необходимы следующие предметы:

- платочки,
- бубны,
- ленточки на кольцах,
- ленточки на палочках,
- обручи,
- плоские кольца,
- флажки,
- погремушки,
- цветы,
- воздушные шары,
- мячи,
- колокольчики
- коврик.

Для открытых занятий и отчетных концертов используются костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «»

Технические средства:

- музыкальный центр,
- аудио материал,
- экран,
- проектор,
- персональный компьютер.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на –Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб.: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг музыкально-игровой творческой деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?

5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскаках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки («вся мохнатенька»).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши» (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей восприятия детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различие характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки,

лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.

Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха.

Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.

Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце.

Низкий уровень – не справляется с заданием.

Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества.

Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;